

سوبرمان

البطل الجبار



الشمس
٥٠ ق.ب

العدد
١١٣

كل خميس لتسليّة الجميع



سورس

تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ب.م.ل.

أعضاء مجلس الإدارة:

محمّد سوي غسان تويني بشارة نقلا

فريد رزق وليد تويني

مديرة التحرير
ليلى سقّال

المدير المسؤول
أنسي الحاج

رئيسة التحرير
ليلى تالين وكرور

شمن العدد

لبنان: ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية: ٥٠ ق.س.
تراق: ٥٠ فلسًا - الاردن: ٥٠ فلسًا - المملكة العربية السعودية: ١٠ ريال
بحرين وقطر: ١٠ روبية - الكويت: ٨٠ فلسًا - السودان: ٦ قروش
جمهورية العربية المتحدة: ٥٠ مليماً - الجزائر: فرنك جديد
ونس: ٧٥ مليماً تونسياً - المغرب: ١ درهم.

الاشتراكات

فئة لبنان:

٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة

١٠ ل.ل. لستة أشهر

٥ ل.ل. لثلاثة أشهر

فئة الخارج:

٤٠٠ ل.ل. ٢٥٠ ل.ل.

الاردن: ٢٠٠ دينار - العراق: ١٠٠٠ دينار

٢٠٠ دينار - المملكة العربية السعودية: ١٠٠٠ ريال

٤٠٠ ريال - الكويت: ٣٠٠ دينار

قطر والبحرين: ٤٠٠ روبية

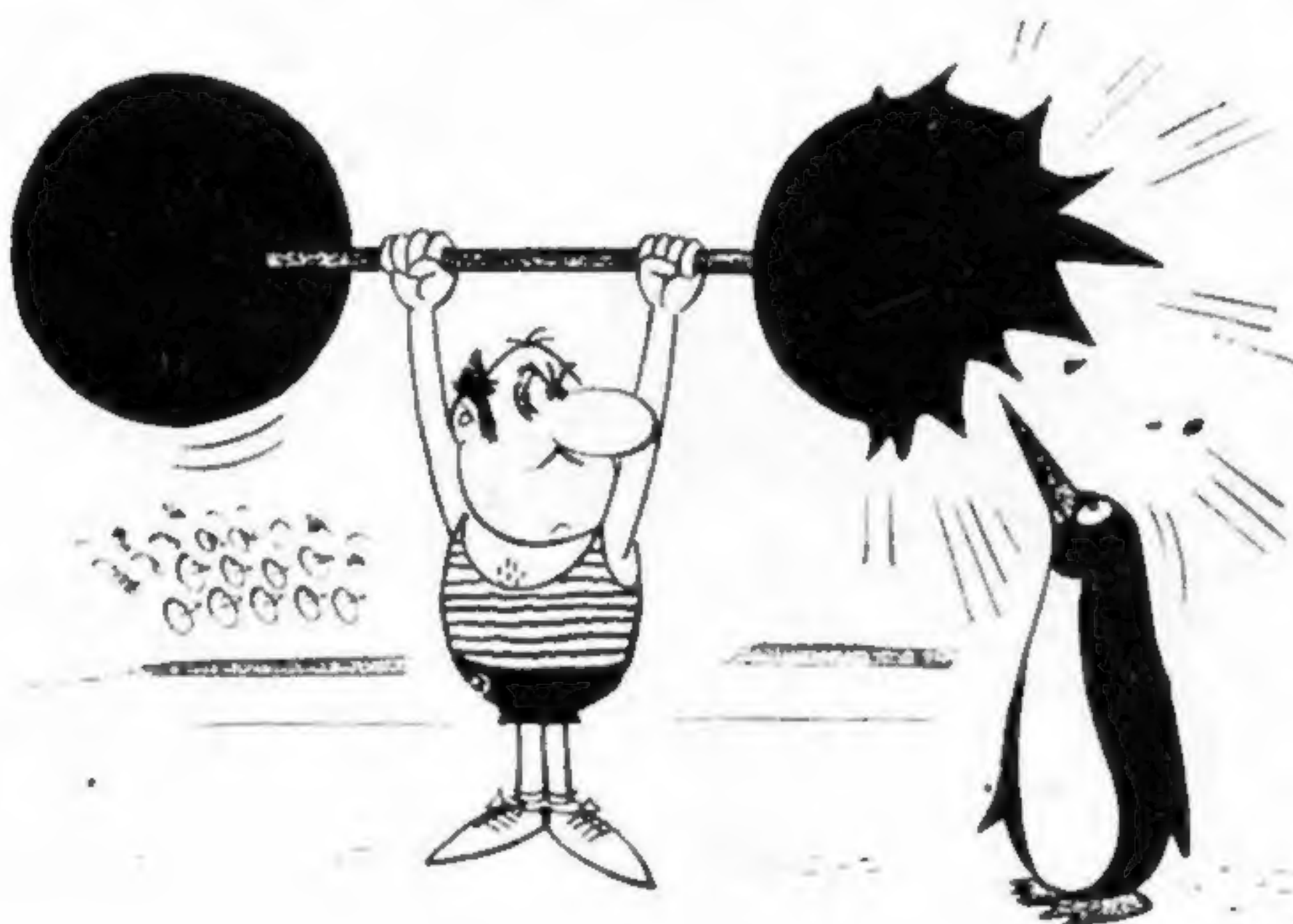
٤٠٠ م.ع. ٣٠٠ م.ع.

طبعت في دار

المطابع العربية

البيسانية

القنوان: سورمان - ص.ب: ٢٤٠٠ - بيروت - لبنان - تلفون: ٢٩٣.٦٦



مخند



أجريت تجارب رهيبه للسيطرة
على عقول أفراد فرقة الأبطال
وهم جاهلون بالخطر المحقق
بهم ... ستجد في نهاية هذه
القصة مفاجأة لم تكن
تتوقعها ... فاقراء عن ...

البطل الضعيف



سعت المتقلصة أن تقاد من التجربة بدأت تضارل ،
فالتجأت إلى قوّة الحياة ...

ثم بعد أن أصوت صغيرة جدًا ...
إن سرّ المركّز هو ...

إنني أروح بالسرّ
ولكنني صغيرة
فلا يسمعونني
أحد!!

إن أملي الوحيد ... هو
استخدام قوة الثقلص!!





ولكن في أثناء ذلك كان الدرباط بجالة اضطراب ينتظرون أدوارهم
 إن الطعام شحيح... والمكان
 كئيب... كيف لو سقط
 أحدهما في الاختبار وأجبر
 على البقاء هنا طيلة حياته
 فشلت بتجديد
 أفكارها!!



فهمت... لقد حبستني
 هنا كما يمكن أن يفعل
 مجرم يبحث عن سر
 فرقتنا!!

يا جبار، إن جدران هذه
 الغرفة الرصاصية مخوفة وهي
 تحتوي على الكريبتونيت الأخضر
 لذلك لن تستطيع الخروج منها



لقد حذرتك من
 هذا الاختبار؟

إن الكريبتونيت
 الأخضر
 سيقتلني!!



وبعد دقائق... نظراً لسرعة خاطرك وقوتك الجبارة فقد
 استطعت أن تحتفلي بالسر... لقد نجحت في
 الفحص ويمكنك الآن أن ترجعي
 إلى حجمك الاعتيادي!!



بما أنك منيع أيها الجبار... لن يستطيع
 أن يجبرك على الكلام!

أيها الفتى الجبار،
 احضر إلى غرفة



سأعطيك دقيقة واحدة لتخبرني
 عن المكنز، وإلا فتحت هذا الباب
 الخفي في السقف فتساقط عليك
 أكوام من حجارة الكريبتونيت!

... بأفكر بجاذبة عندما جعله
= الفتى الرائك نفسه ضخماً ليصن
غزوات من كوكب بعيد ...



سألتقط الغزاة
في هذه الشبكة
الفولاذية الضخمة!

سأضعف مجهودي بالضغط
على باقي الأفراد حتى أتأكد
من صدقهم ... والآن هل
دور فتاة زحل؟
تقاوم
يا ترى الضغط
البسيكولوجي عليها؟

كما توقعت ... هذه الحجارة
ليست حجارة "كريتونيت"
حقيقية، فلو كانت لشلتني
بدقائق معدودة، وعطّلتني
عن الكلام!!

أنت مصيب ...
فالمجرم الذي يبحث
عن السر لا يريد
تعطيلك عن الكلام!
لقد نجحت في
الفحص!



وبمجرد الوقت ازداد التوتر ...

وبعد أن خضعت فتاة زحل للفحص ...

إن صدى هذه الكلمات تكاد
تقلب عيني فأفكر في السر ...
كلا، سأفكر بشئ آخر ...
بأعمال الأبطال في
الماضي ...

ما هو سر
المركز؟
أجيبني!
إنه يرتدي على
رأسه جهازاً
يلتقط تموجات
الأفكار ... سيعرف
بفضله السر
إذا فكرت به!!

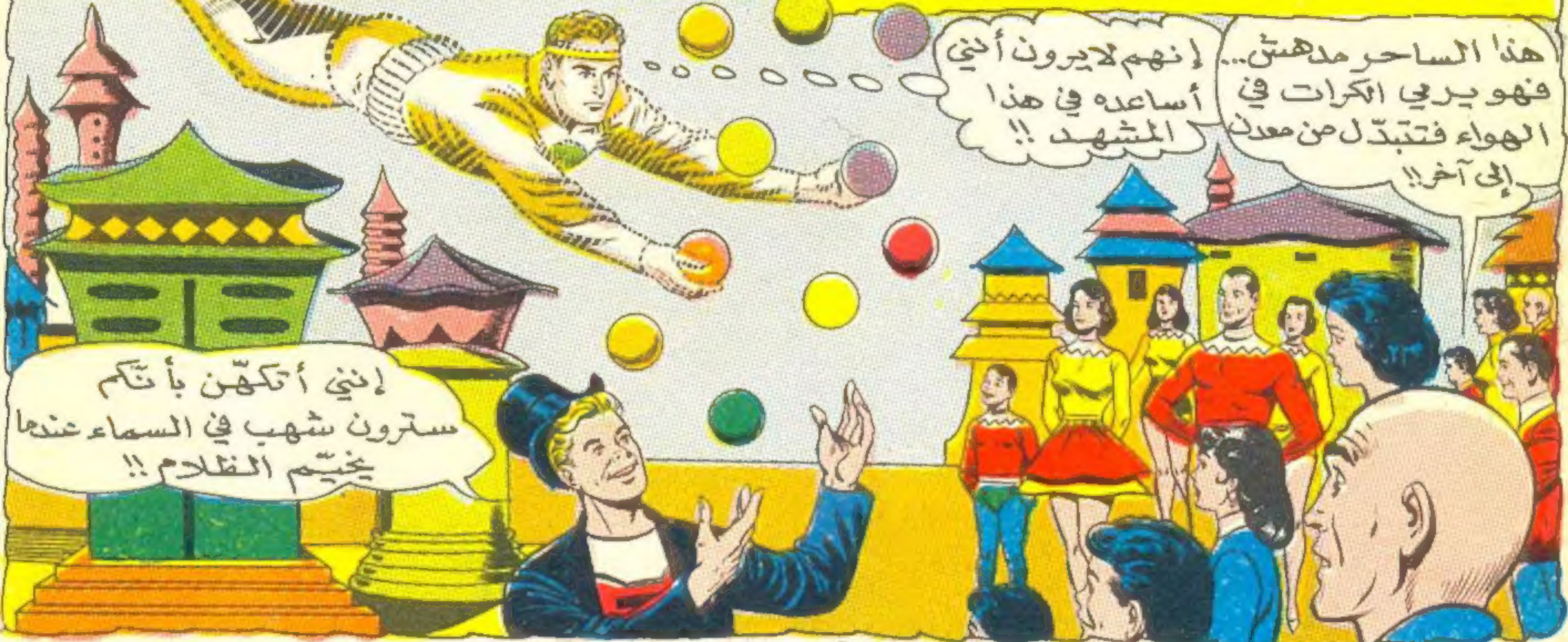


ولين أنسى قطة عمل "آكل المواد" تجاه مخلوق غريب ...

وعندما استخدمت لفتة "لغبي" قوته لتفكيك الدمار حتى يحى
تمثالاً من الدمار ...

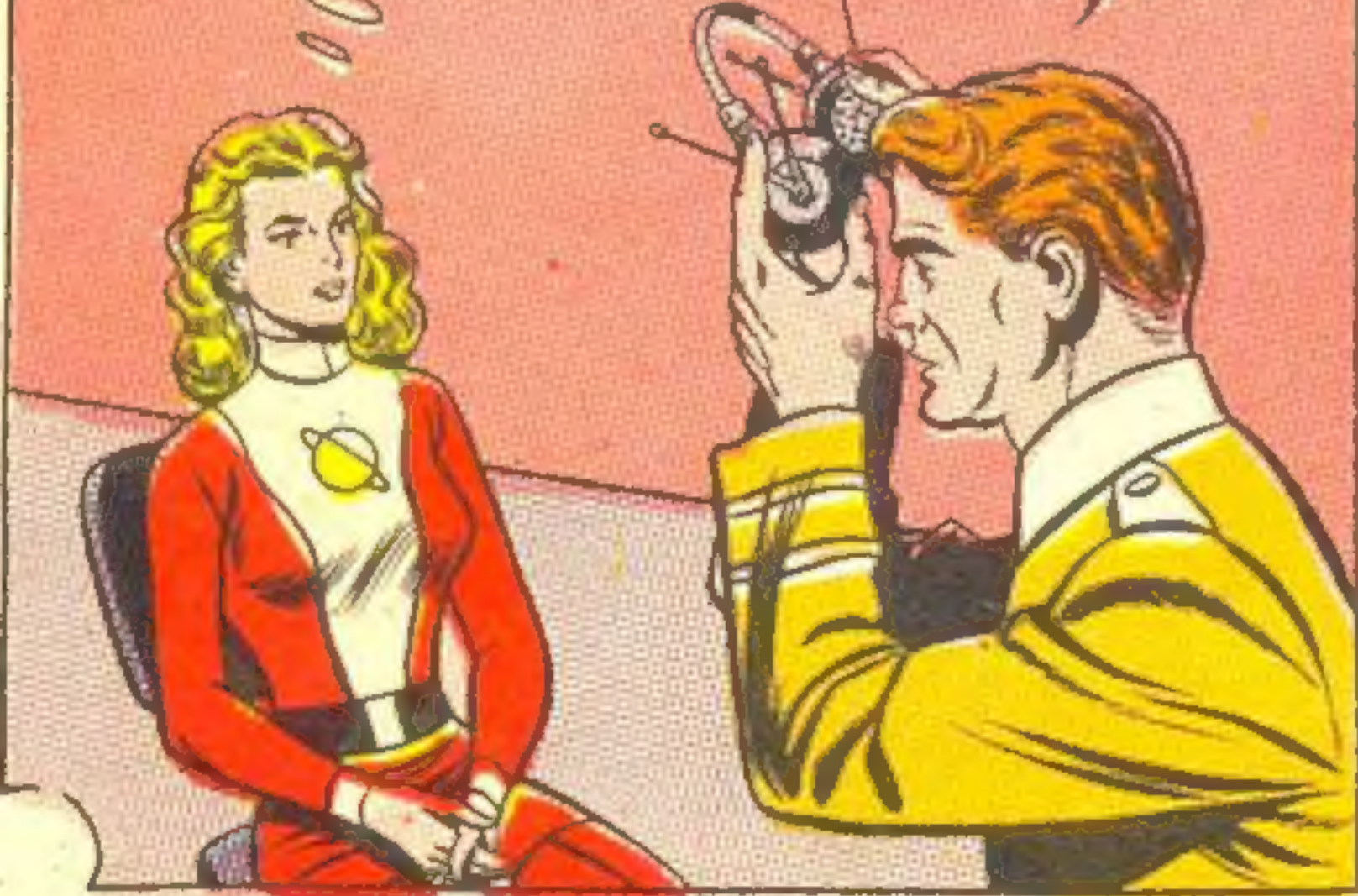


مرة أخرى عندما ذهب "الفتى العنصري" للقيام بدور ساحر وقد أسعفه بذلك "الفتى الخفيف" ...



ونجاة، قطع صوت على فتاة رجل أنفاسها ...

لقد فشلت في الحصول
على أية معلومات منك عن
المركز ... لقد نجحت
يا فتاة رجل!!



ثم استخدم "ممتاز" قوة برعته وقام "الفتى الشمسي"
بتحقيق ما قاله ...

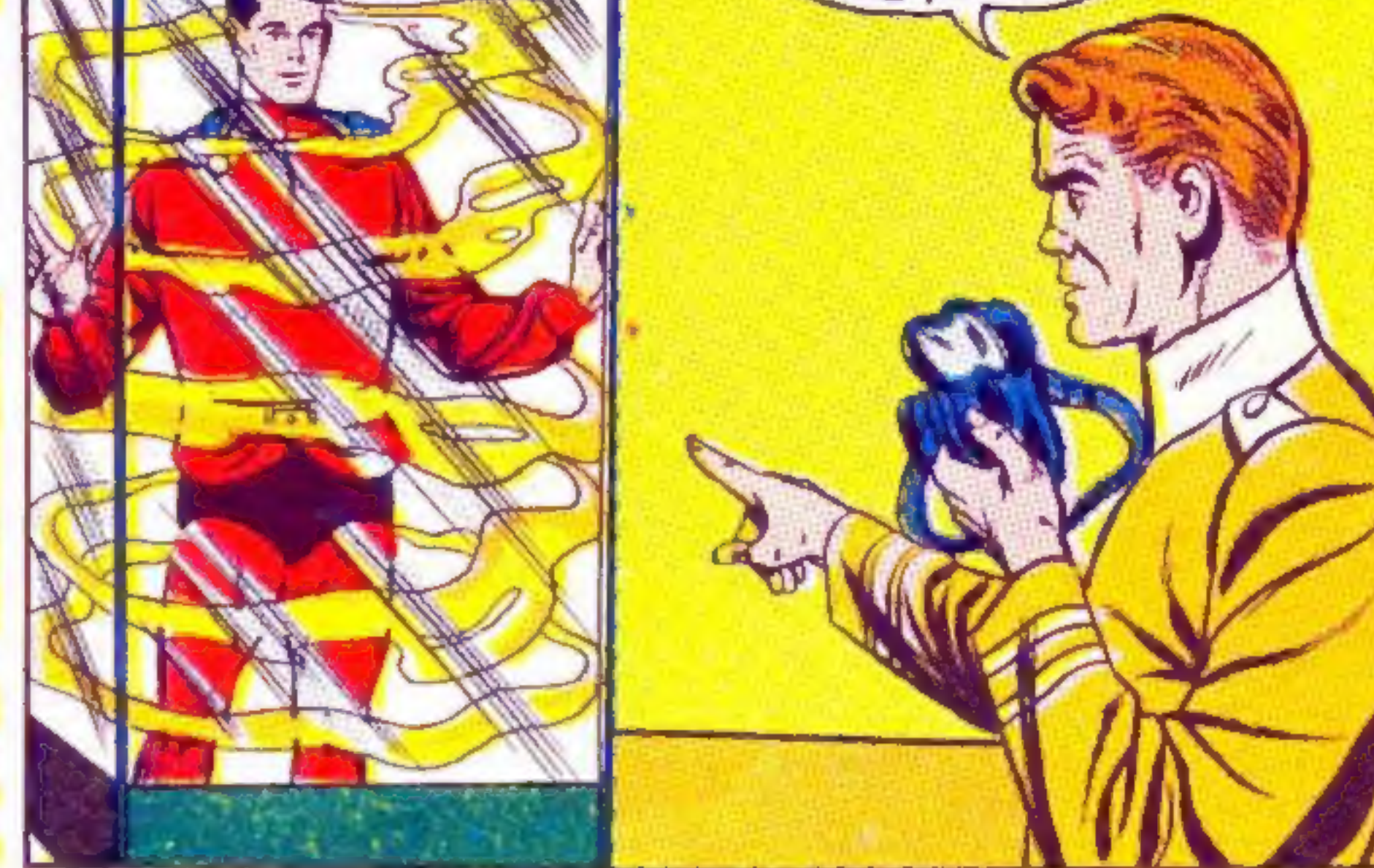


لا تفزع يا ممتاز!
فأنا أصوب حرارة
الإشعاع نحوهم ... فلا
خوف عليك!!

أنظر إلى الشهب التي
تنبأ عنها الساحر!!

والآن دور "قمور" للتجربة ...

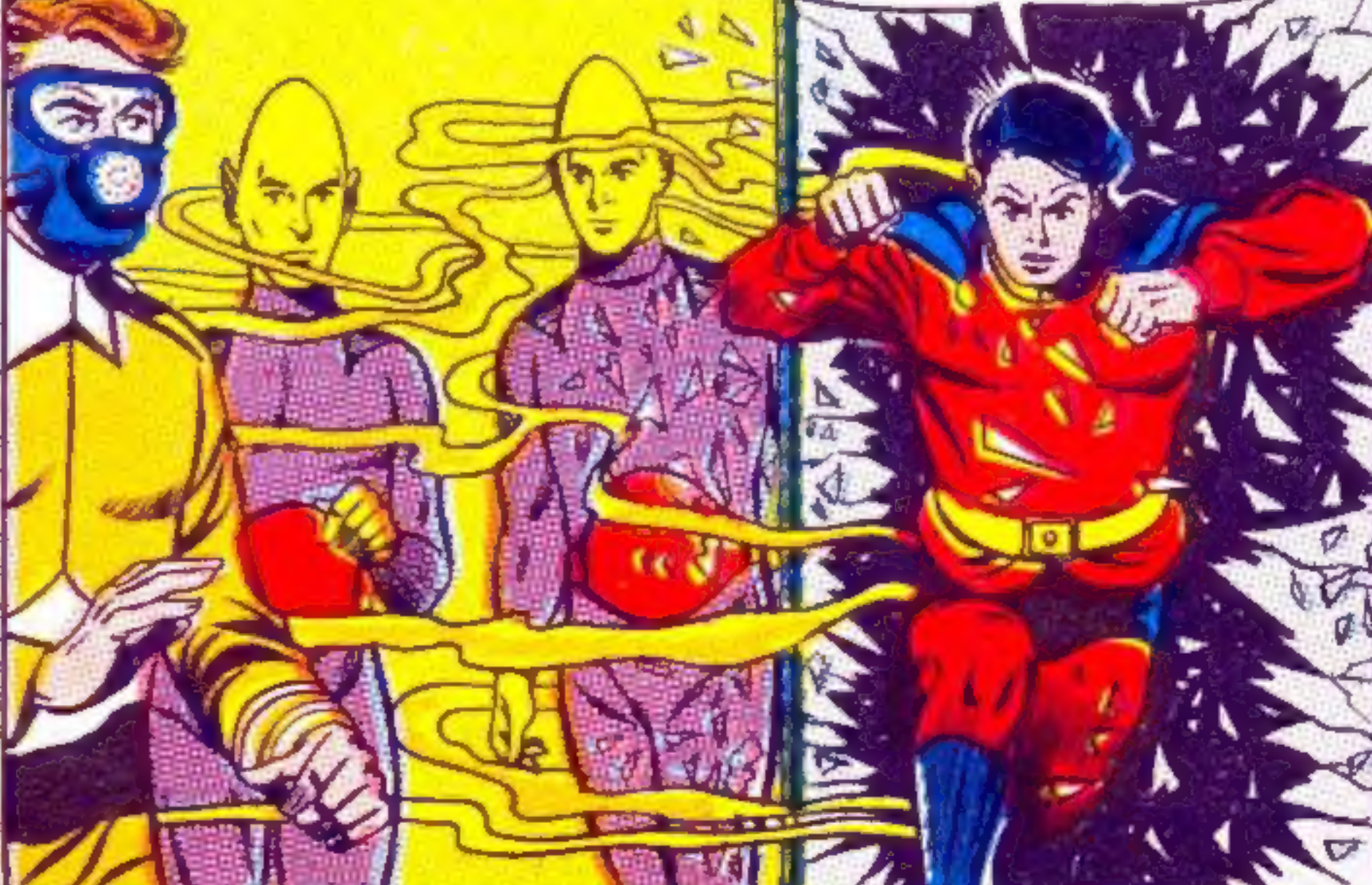
يا "قمور"، إنك تستطيع أن تسعني بواسطة مكبر الصوت! لقد أطلقت غازاً ساماً إلى حجرتك المنفصلة!



هذه صبورتي قبل أن أصبح منيعاً ضد الرصاص ... وأذكر تماماً هذه الحادثة التي كانت ستؤدي بـ جيانج لولا غدة سوبرمان ...



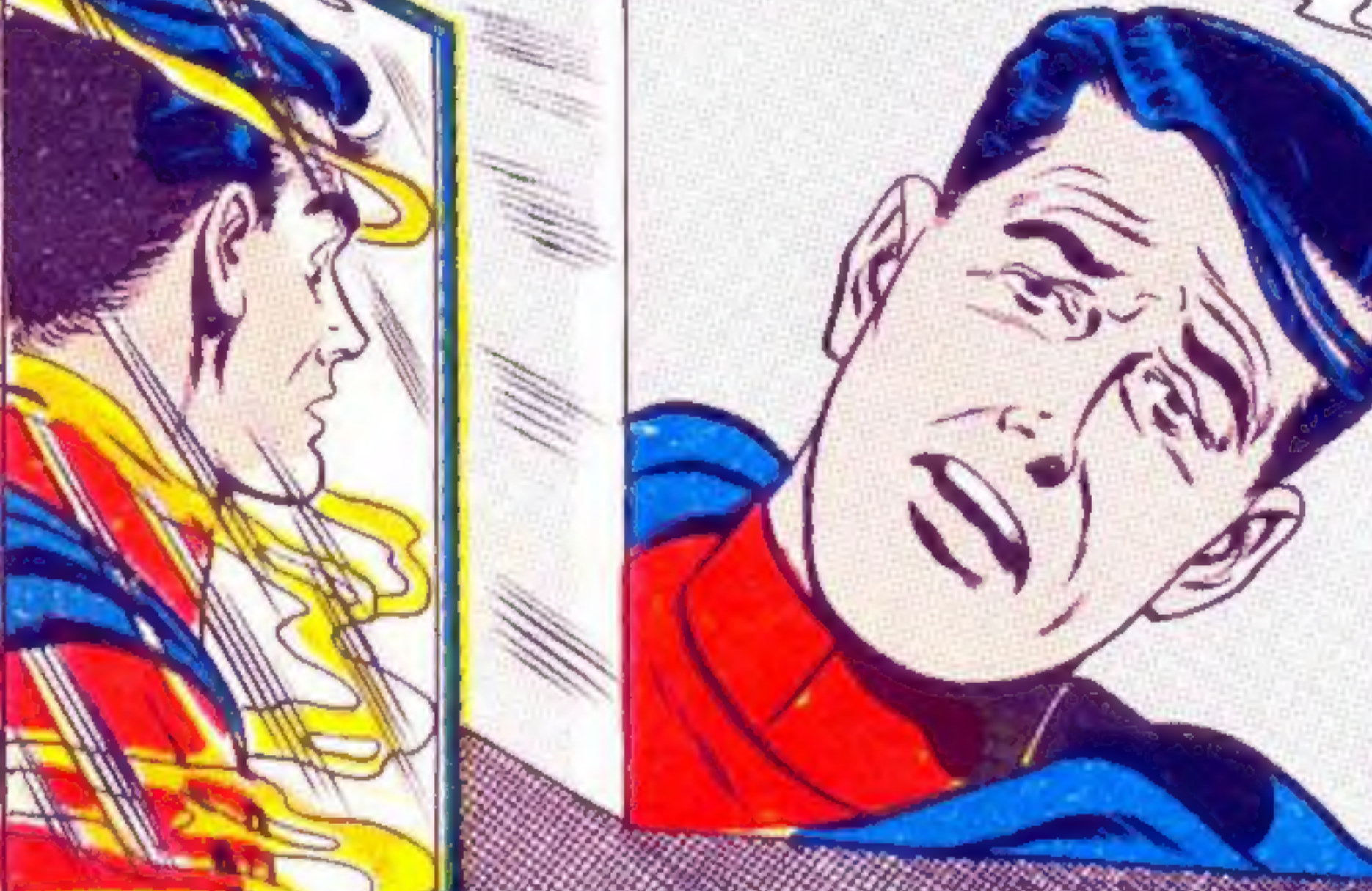
سأفعلت ... فأنا متأكد من أن هذا الغاز لن يؤثر على رفيقي، فهما ليسا إلا شخصين آليين !!



ماذا؟ هؤلاء رفاقي "كار" و"كامن" من كوكب "زير" ! لماذا أتيت بهم إلى هنا؟



لا أستطيع أن أتحمّل هذه الذكرى المؤلمة ... ماذا أفعل ...



لقد لاحظت بواسطة سمعي الجبار أن لا تأرب ثوبك. لماذا لا أسمع دقات قلوبهما ... إذن هما آليان! ثم قد وضعت رصاصاً في ألبستهما لتعطّل نظري الزرق ولكنك نسيت أنني سأستعين بسمعي الجبار!







وأنت يا أبطال ستبقون هنا لحراسة سنقوم بذلك ... مع أنه واجب محزن! حرساً آخرين!!



ولكنك اعترفت بأعظم سر للفرقة . سنبتليك سجيناً هنا ثلاثون مرة ثانية!! وداعاً يا فتى البرق... لقد جلبت لنفسك الشقاء!



أنا لم أخبره عن السر الحقيقي... لقد قلت له عن تجرية اختلاق المادة وهي التجربة التي أخفينا فيها... الآن بواسطة فإن كان لصاً كما توقعت... فسنكشف! نظرياً الخارق! الآن!!



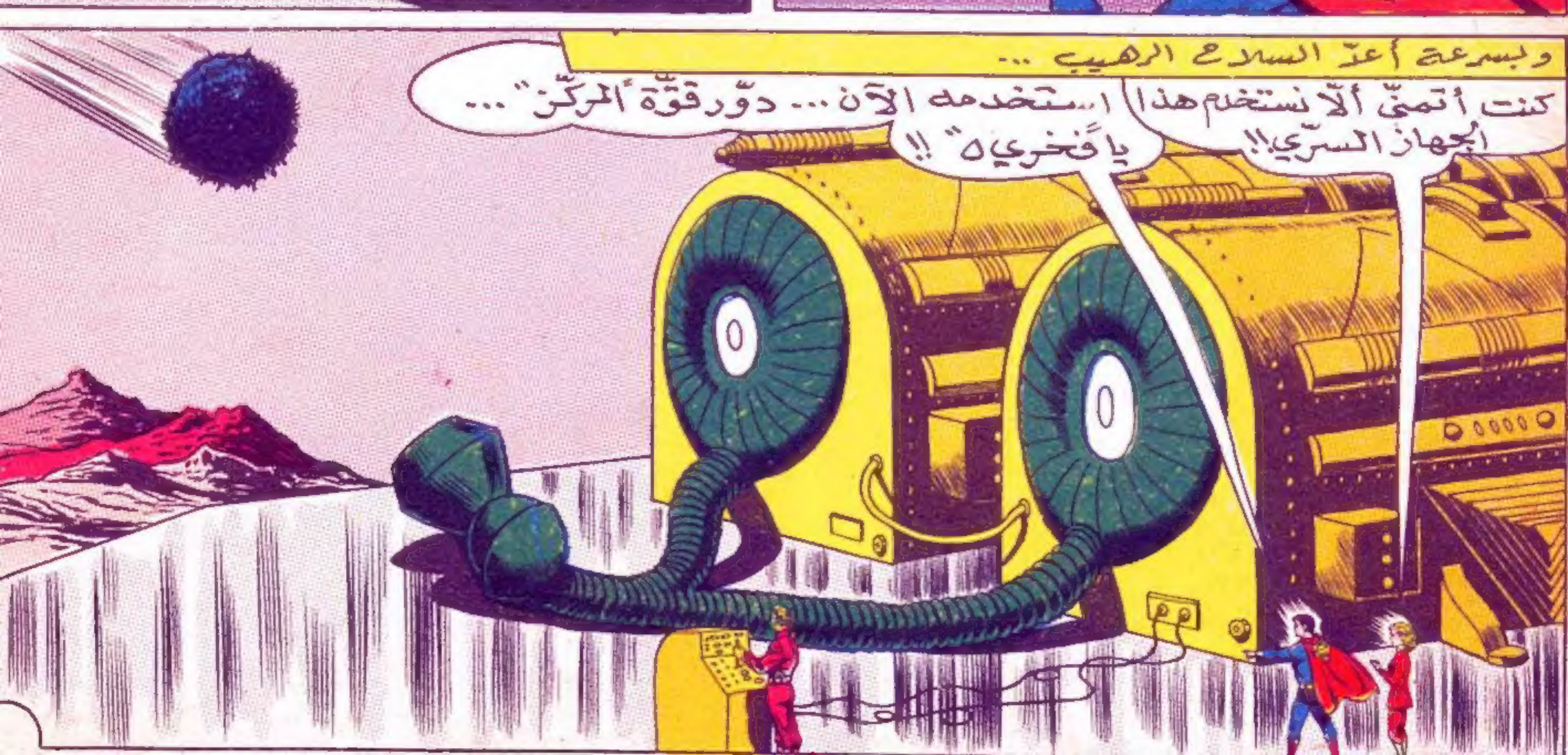
ولكن... بعد دقائق... أنا أشتك في هذا الرجل فهو ليس ضابطاً... لأنه عرف عن فرار "الفتى الحرياء" من الشرك مع أننا لم نخبره بذلك!! مادمت تشك فيه... فلماذا أخبرته عن سر المركب؟



لقد خدعت أفراد الفرقة بعد أن أسرت الضابط... ثم أخذت محله وليست هذا القناع المطلي بالرمياص... ولكن سأستخدم المركب لأحقق رأيي!!



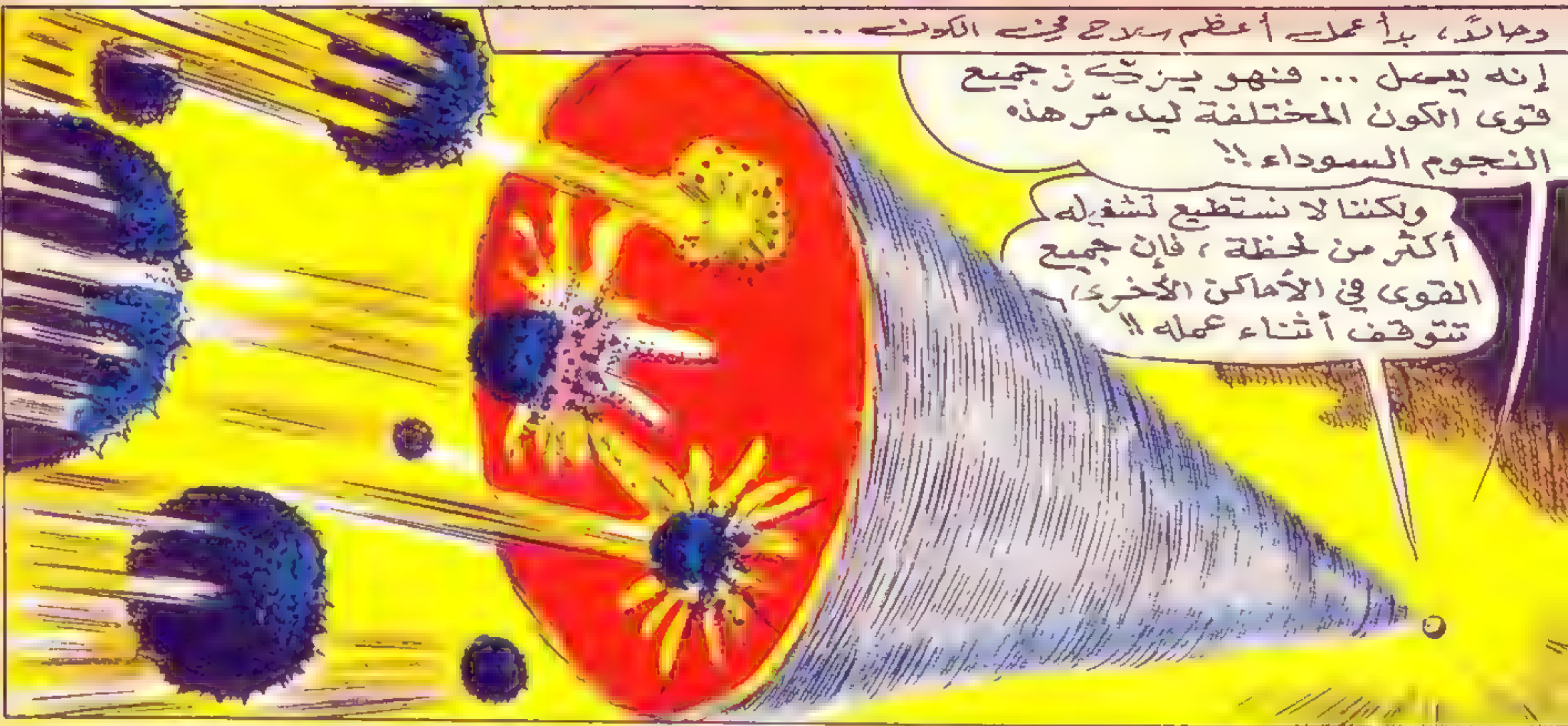
ومما عند استخدام نظريتها الخافية انضمت لهما أسيار عجيبة... إنه لم يتوجه نحو الأرض ولكنه دخل آلة كان قد أوقفها في كوكب بعيد!! وها هو الضابط الحقيقي أسير... مقيّد!!



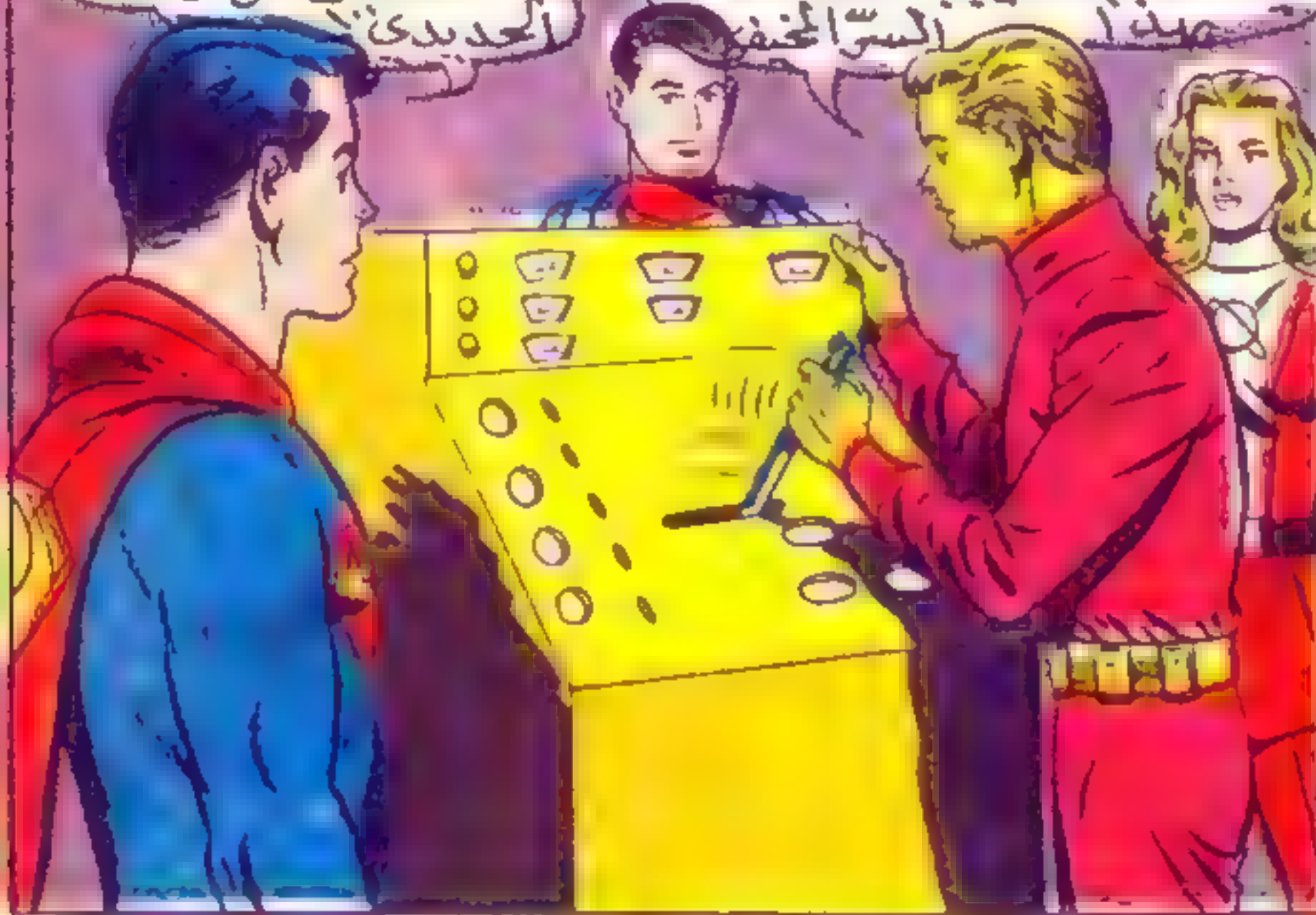
وهناك، بدأ عمله أعظم سرده في الكون ...

لأنه يعمل ... فهو يترك في جميع
قوى الكون المختلفة ليدمر هذه
النجوم السوداء !!

ولكننا لا نستطيع تشفيره
أكثر من لحظة ، فإن جميع
القوى في الأماكن الأخرى
تتوقف أثناء عمله !!



إن سلاحنا حطم جميع النجوم
السوداء ... ولكنه في هذه
اللحظة امنصّ القوى المختلفة
في العالم ... يجب أن نحفظ
هذا السر الخفي



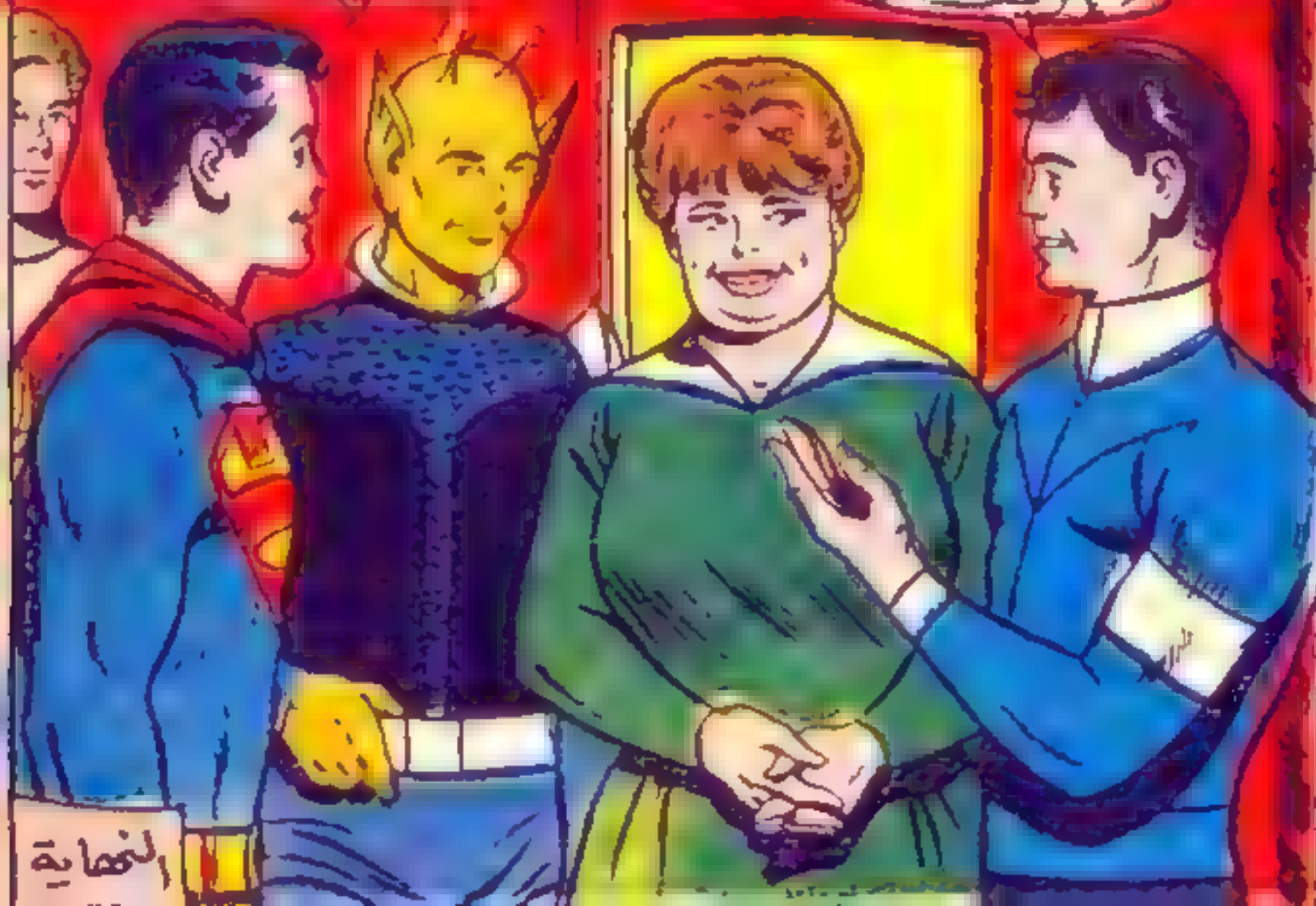
دعنا الأرض ، كما في الكواكب - الأرضي مع الناس بفرح ...

ماذا حدث؟ إن وقد توقفت
قوة عجيبة قد. القوة الكهربائية
كسفت قوة الشمس!
عن العمل!

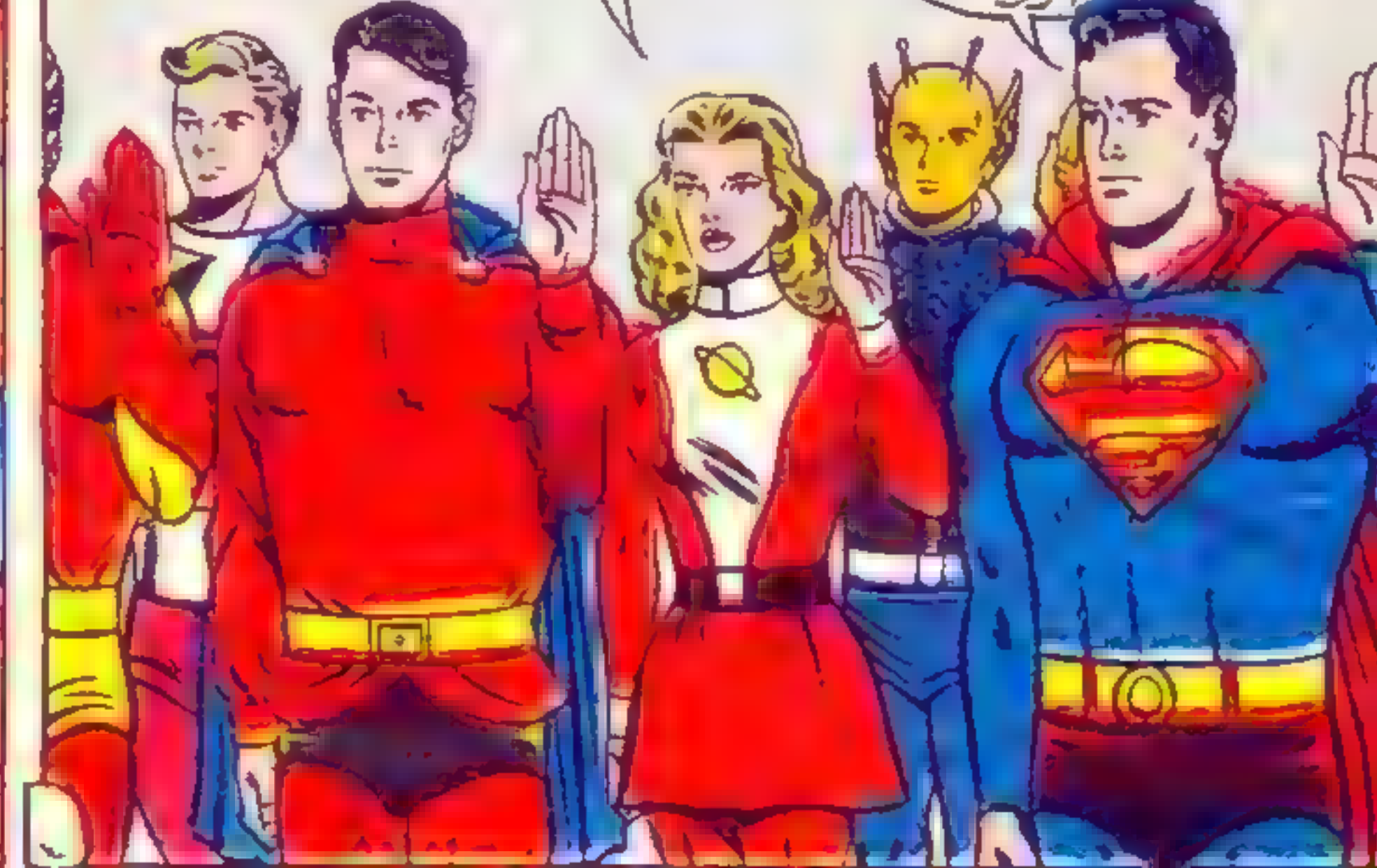


ثم ... بعد جمع الأبطال إلى الأرض دجرا مفاجأة مضحكة منتظرهم.

منذ أن أصبحت رقيقا لم
تعد الفتيات تستخرمني ...
والآن سأعرفكم على صديقتي
السمينة !!

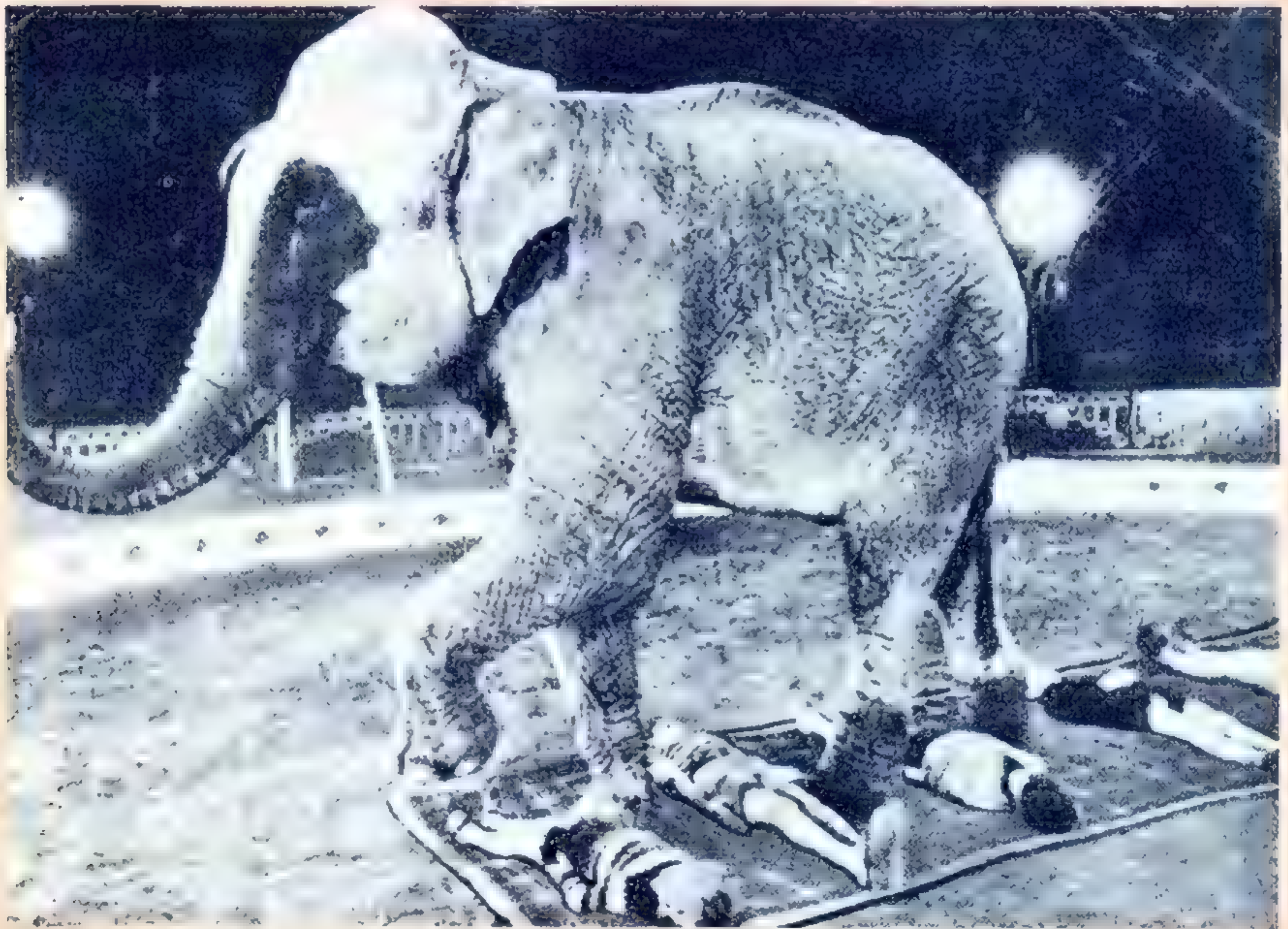


والآن سنحرر الضابط
الحقيقي ... ثم نرجع إلى
الأرض حيث بدأ بالأستعداد
لفهر قناص الزمن "ولو كلفنا
ذلك أرواحنا"

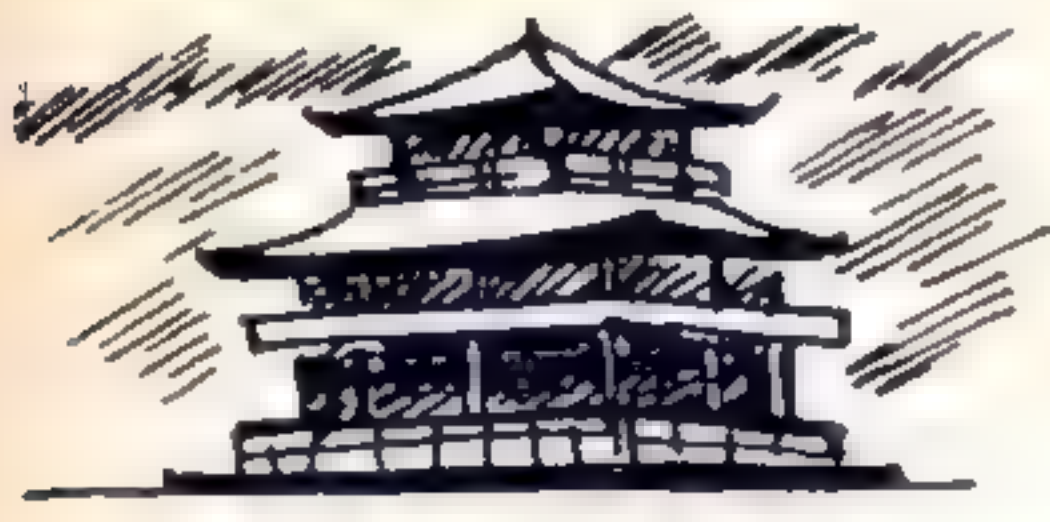


من فناء وفناءك

ترك زوج من عصافير السنونو فرخهما الصغير في عشه في أحد بيوت مدينة بريستول وتوجها مع بقية عصافير السنونو في هجرتها السنوية الى سواحل افريقيا الشمالية الدافئة. فقد كان ذلك الفرخ اصغر من ان يستطيع الطيران مسافة ١٧٠٠ ميل لوحده. وهكذا اعتنى بأمره موظفو جمعية الرفق بالحيوان ووضعوه في قفص حملته احدى طائرات الركاب النفثة فوصل الى مراكش قبل امه وابيه .



هل رغبت قط في أن تعمل في السيرك؟
قد تكون حياة العمل في السيرك مثيرة ولكنها قاسية كذلك، فالفتيان الذين تراه في الصورة هم طلاب مدرسة تدريبية يديرها سيرك «بيلي سمارت» وهم كذلك من أبناء وبنات العاملين في السيركات. وهم لا يعرفون ماذا يطلب اليهم المدربون ان يفعلوا فاحيانا يطلبون منهم ان يقوموا بالاعمال البهلوانية او السير على السلك الرفيع المشدود او الانبطاح على الارض ليمر بينهم فيل جبار دون ان يأذيهم كما ترى في الصورة.



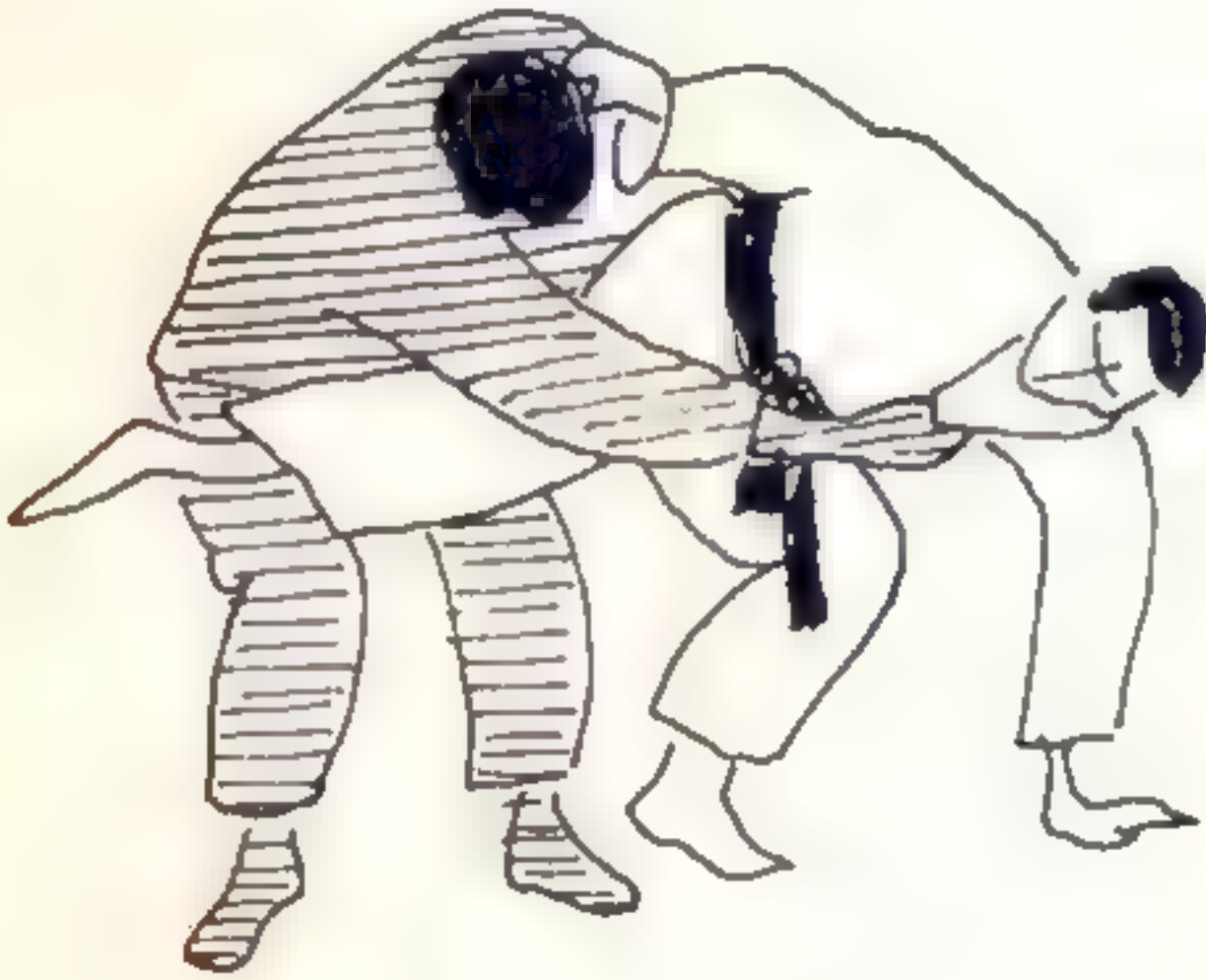
الجدد 4

كافيتى بازايى

- انت وخصمك مستعدان للمنازلة.
- ضع طرف قدمك اليسرى الى يسار خصمك.



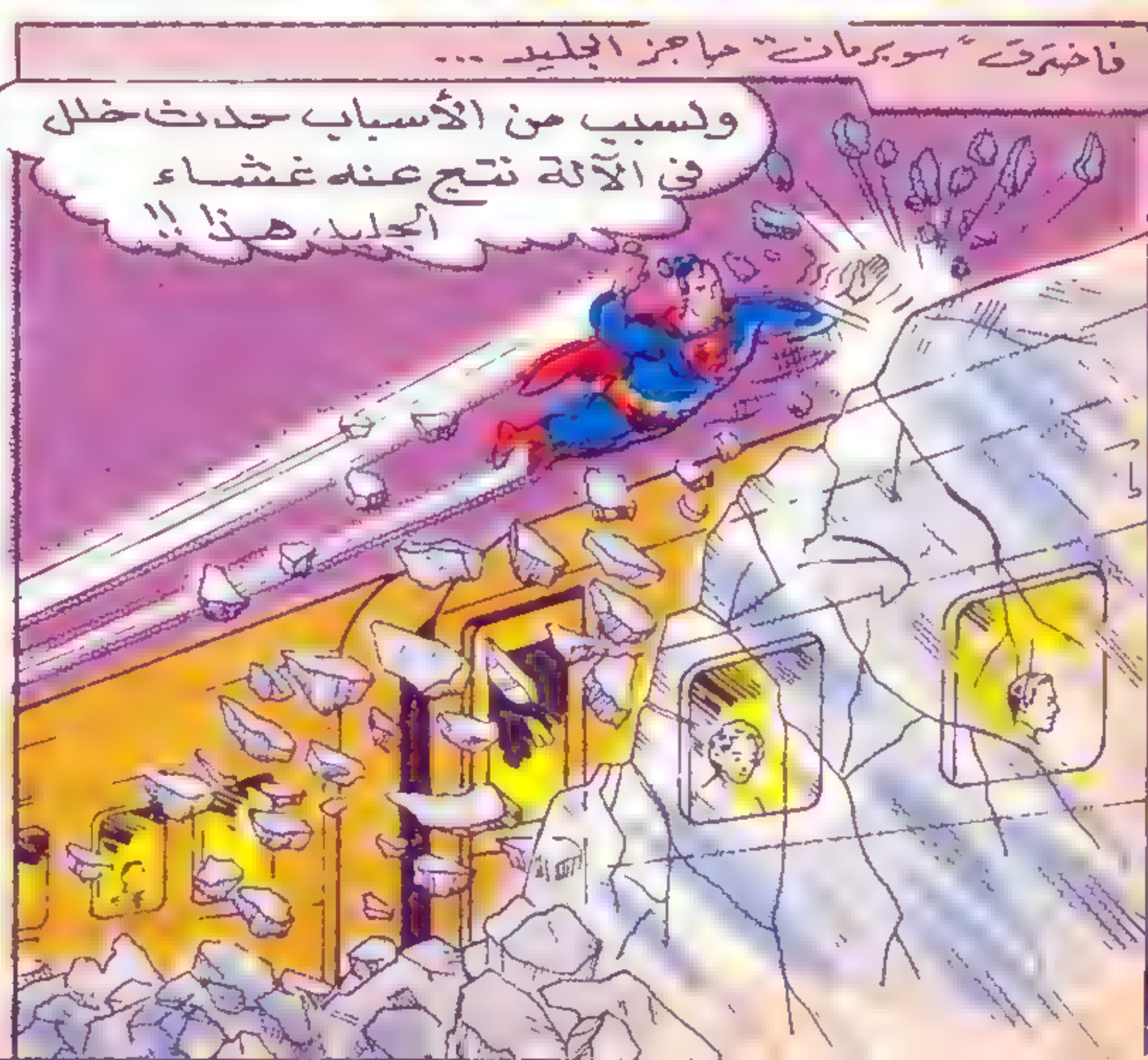
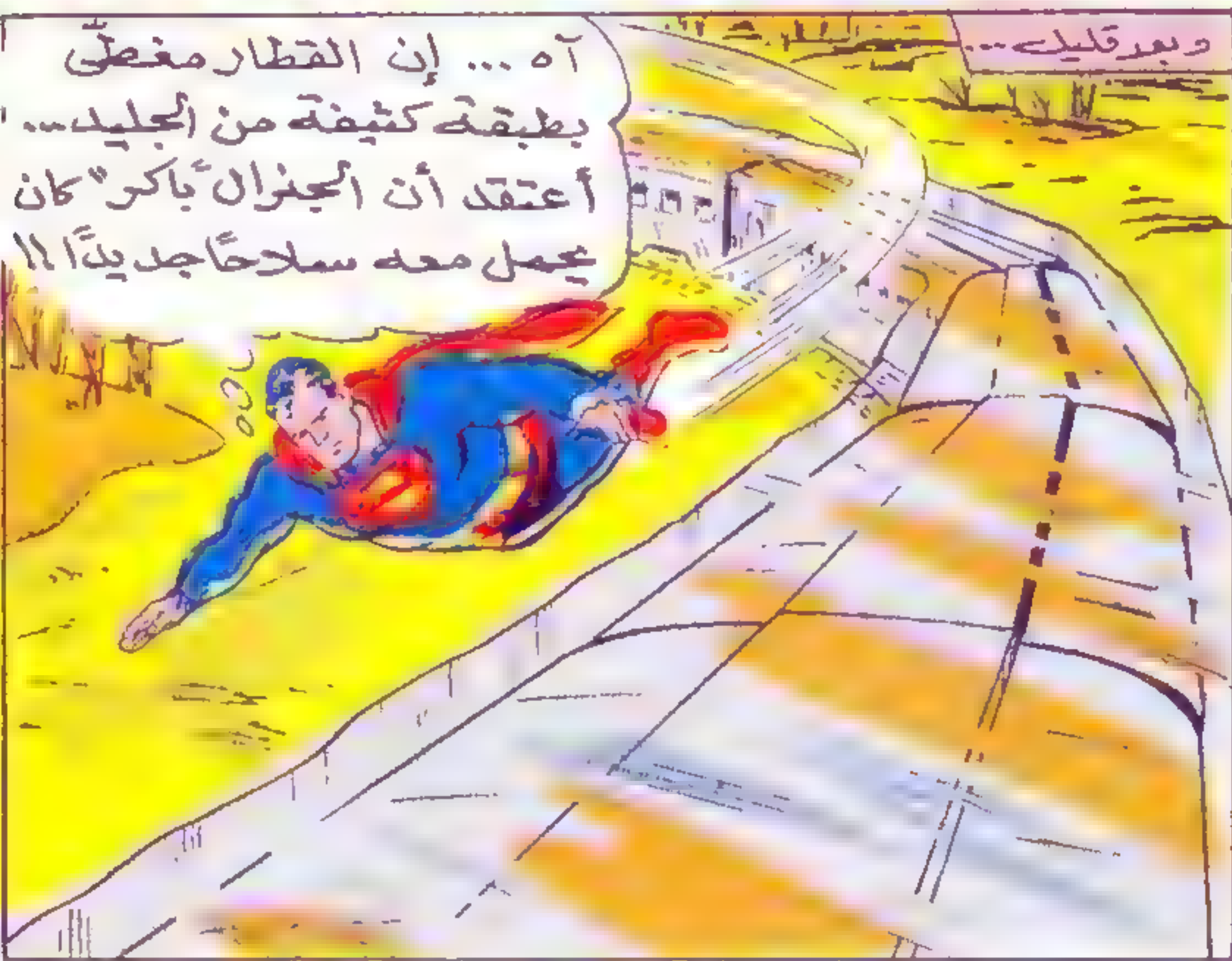
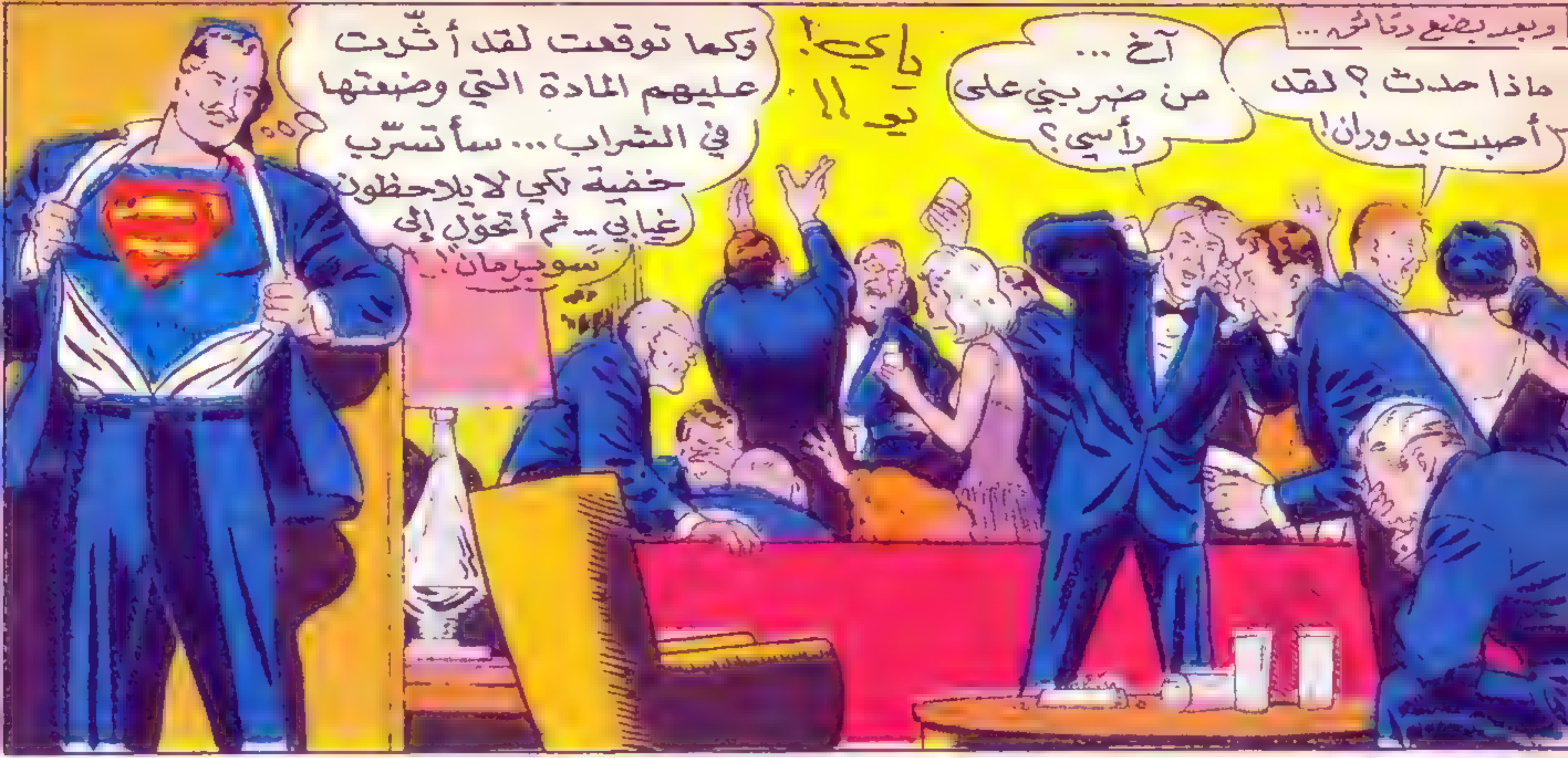
- در على قدمك اليسرى وضع ساقك اليمنى أسفل حزام خصمك كما في الرسم.
- ارتكز على يدك اليسرى وبقدمك اليسرى اقبض على ساقى خصمك من الخلف.



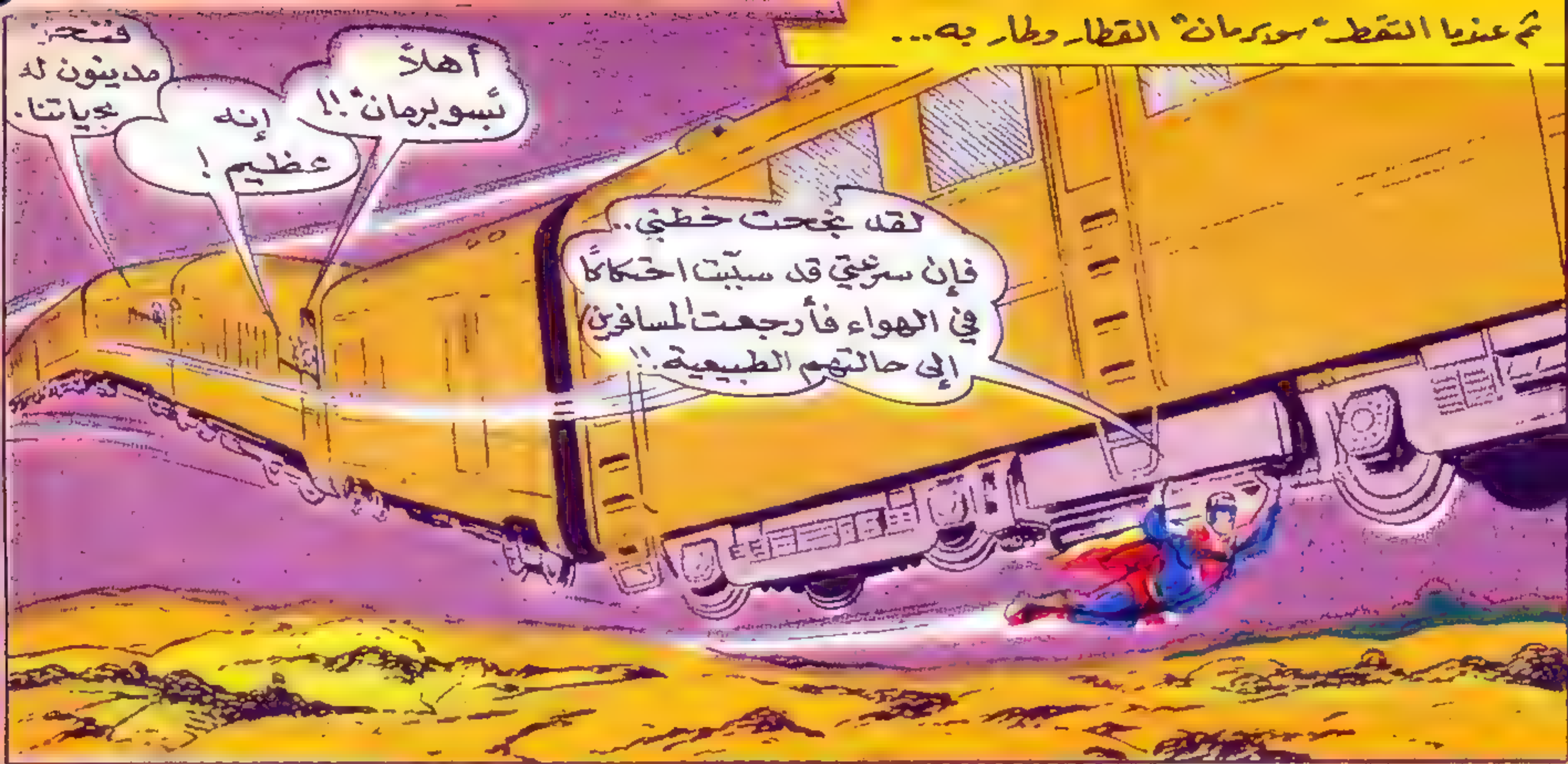
- ساقك تعملان في هذه الحركة كفرعى المقص حينما يطبقان على بعضهما.
- اقلب خصمك الى الوراء بقبضة ساقيك على ساقيه كما في الصورة.
- اجذب خصمك الى الارض بيمينك لتساعد الحركة.
- كرر هذا التمرين اكثر من عشرين مرة.



في العد القادم: يوكو اودوتشى



ثم عذرا النقط "سوبرمان" القطار وطار به...



وعندما رجع "سوبرمان" إلى القصر وبدا ليابه...



وبعد أن وصل القطار إلى الحطة...



... على ظهر الياحيت...



وفي اليوم التالي...





إقبضوا على ديب "خادمي... فإنه في الحقيقة "موركان" سارق الخزائن وقد اعتقدت أنه قاتل... ولكنني رأيته يخفي قطعة ألماس في جيبه وقد تكون إحدى ماسات "راسكوت"!!

سأقذف بالأسلحة من هنا الشياك إلا



لأنني أسمع "مسعود" وهو يخبر الشرطة... وأما أنا فمساء ضغط على هذا الفحم لأعمل منه ماساً مماثلاً لذلك... وكم سألهو على حساب رافل!!



وبعد ثوانٍ بينما سجد ديب "المضيف الرفيع... يا غبي! ظننتك قد أخفيت ماس راسكوت! إذن أنت السارق!!



وبينما كان البوليس يفتش ديب... إن عيون الجميع مسلحة على عملية التفتيش فإن يراي أحد... سأستعمل هذا...

...المضيف الحديدي، وسأستخدم قوتي الجبارة لأطوله إلى أن... إنه رفيع جداً، ولكن طوله يكفي لكي يصل الحقيقة ليلتقط القفل



ثم في طريقة راجعاً... وهنا انتهى تمثيل دور ديب... ماذا ستكون مهنتي بعد ذلك؟ سائق سيارة... بائع... طباخ... أو معلم بناء؟



وعندما تحول ديب إلى "مورمان" واختفى بسرعة... أنا أعلم تماماً أن الألماس داخل هذه العوامة، ولكنني لا أستطيع الاعتراف... إنني خدعت ولكنني لا أعرف من خدعني!! عجب... لقد اختفى الخادم!!

مَنْ هُمَا؟ صَدِيقَا الْفَتَى الْجَبَّارِ؟

غريبان اكتشفا سرَّ الفتى الفولاذي؟
كَلَّا... إِنْهُمَا وَالِدَا سُوبَرْمَانْ



إِقرأ
تفاصيل
لهذه القصة
المضحكة
في العدد
القادم .

قصة أخرى . تالية . العايد

ندیم میل سویرمان



في نقطة نائية في
وادي مقفر يقطن
مخلوق غريب كبير
الحجم يشبه
"نديم حامي" !!
ولكنه ساذج كالطفل
لا يفهم أي معنى
للحياة سوى الجوع
والخوف والألم ...
لكنه وقع فريسة
لصوص أشرار
أرادوا أن يعاقبه
الكرهية ذو
"سویرمان" ... اقرأ
عن الخطة الجهنمية
التي رسمت عندما
ظهر :

شبه
ندیم
الکبیر

داخل مدينة المستقبل القمرية التي تقع في وادٍ بعيد
ظرفها غريب غريب يا ناس! وبدأ ينظر حوله ...



زود - وودوم!

إن هذه الطائرة لا تحمل
إسقاطاً ولا رقماً ... أظن أن هذا
من تدابير العصاة
الخفية لتعطيلنا !!

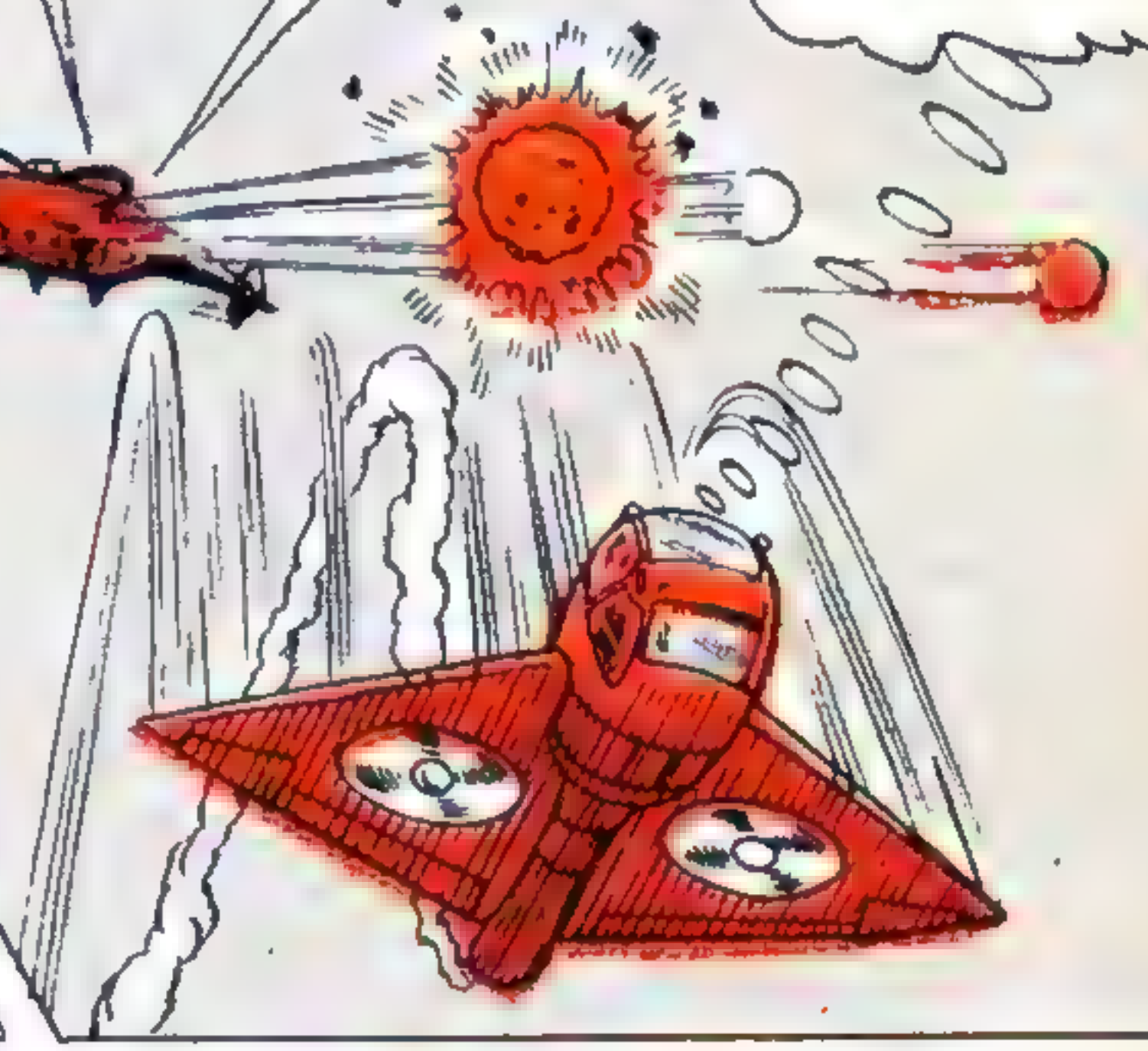
والآن ... إنهم
يطلقون كرات
متفجرة عالية ...
مامعنى ذلك ؟

ما أسمعك نديم ...
فهو يستعد
للزول في الوادي !

إذا فشلنا في إطلاق
الصاروخ الآن ... سنقتل
عنه فيما بعد !

في راحل طائرة "العصاة الخفية" ...

إن السلاح المدهش
الذي تحتفظ به هو من ذلك ،
تصميم عالم مجرم
للاستخدام ضد شورمان ...
فعلينا وجه نديم ...
سنتابع السعي
وقدائف كريتونيت !!



بعد ذلك ... في الوادي ...

الأوفق أن أختبي لأنهم
سيبحثون على طائرتي عاجلاً
أو آجلاً ... لشدة خوفي لم ألاحظ
أن هناك مدينة في هذا الوادي
وتكن لا أشر للمخلوقات
فيها !!



ربما قد شيدوها المستعمرون
من كوكب آخر ولكنهم
أجبروا على مغادرتها
لسبب ما ... يا أي ! إن
طائرتهم قد حطت هنا !!



آه... لقد أنشأني الخوف
أن باستملاعي دعاء
"سوبرمان" بواسطة هذا
الزرّ في ساعتى... فيأتى
مسرّعاً!!



ياي!! انهم يطلقون عليّ
النار...



... وقد أصيبت
ساعتى
فكسرت!!

وعندما حاول "نديم" الفرار بين الأدبية لغربية...

لقد عرفتهما... لانهما
"سلاك" و"راقي" من العصابة
الخفية!!



ما هذا؟ لقد
دعست على زرّ
فأشعل فواره الماء
الساخن، وقد يكون ذلك
جهاز الاطفاء الحريق



ماذا؟

رجاءة...

يا إلهيا... ألا يكفي
ما جابهت من المصاعب
حتى يأتيني هذا الملاق
المخيف العديم
الوجه!!



آخ... لقد وقع التمثال عليّ!
لأنني لا أشعر بأي كسور، ولكنني
وقعت في الشرك...
لا أمل لي بالخلاص!!



كيف... ولمساذا؟ كيف...

نُورُ الأرض



لقد استخدم الانسان منذ البدء المواد الطبيعية بالاضافة الى استخدامه النباتات والحيوانات، فمثر على الحجارة والطين والرمل على سطح الارض. أما المعادن والفحم فوجدها في باطن الارض.

قلما توجد المعادن في الطبيعة خالصة نقية ولم يستطع الانسان ان يستخلص النحاس والحديد والقصدير الا بعد ان تعلم كيف يشعل النار ويبني اثونا، ولم ينجح في استخلاص المعادن الاخرى كالألومنيوم الا بعد ان تعلم كيف ينتج التيار الكهربائي.

ولسا اذا؟ كيف... ولمسا اذا؟

قطع النقود الذهبية والفضية في أوروبا. ولا يزال الذهب الى يومنا هذا أهم وسائل المبادلة!

يوجد الذهب غالبا في رواسب الرمال التي جرفتها الانهر والفيضانات في الماضي وفي بعض طبقات الصوان المتبلور العميقة. والبلدان التي تصدر اكبر كميات من الذهب هي جنوبي أفريقيا وكندا والولايات المتحدة وأستراليا وربما روسيا. أما سويسرا فانها تحتفظ بأكبر كمية للذهب في العالم، فان كمية الذهب الاحتياطية الموجودة فيها تساوي كل الذهب الموجود في جميع بلدان آسيا والولايات المتحدة والبلجيك.

وقد اعتبر الذهب والفضة منذ القدم رمزا للثروة ولكننا اذا كنا نعني بالثروة الامكانيات لنعيش حياة اكثر كمالا فان المعادن الاكثر انتشارا مثل الرصاص والنحاس والحديد قد زادت في رخاء الانسان ورفاهه ما يتجاوز ما فعله الذهب او الفضة.

فبواسطة الرصاص صنع الانسان اول مستودع صحي للمياه وأول شبكة للمجاري. ثم بواسطة النحاس والقصدير تقدم الانسان من العصر الحجري الى العصر المدني. وبواسطة الحديد صنع الانسان الآلات التي هي أساس الصناعة في عصرنا هذا.

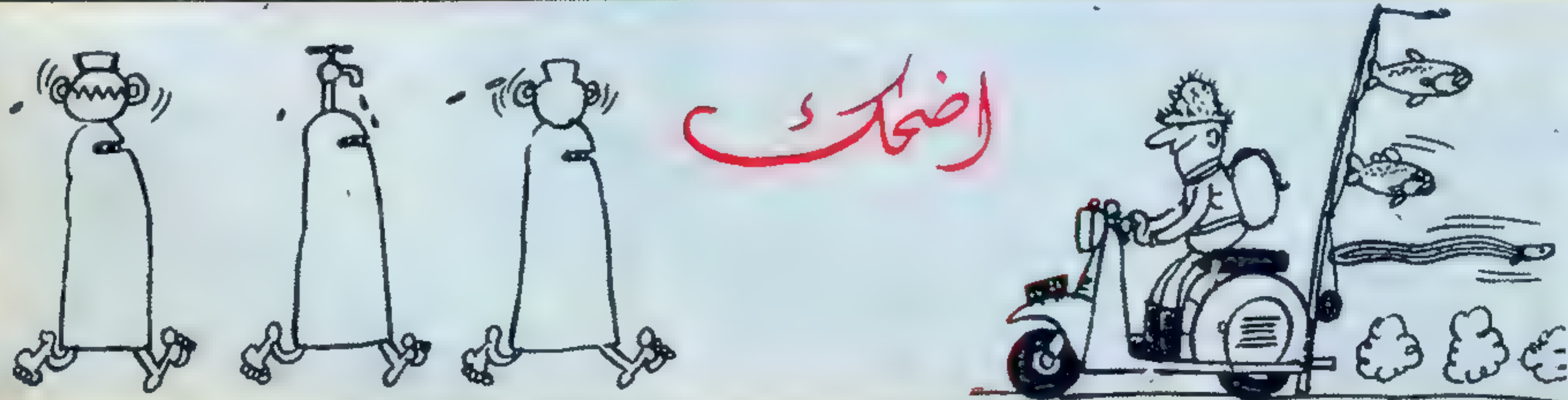
ان المعادن الأولية بالإضافة الى الألومنيوم — وهو المعدن الجديد — لا تزال مصدر ثروة الانسان التي اكتسبها من الارض بفضل تعبهِ ومواظبته.

لذلك، في البدء، كانت المعادن جميعها نادرة وغالية الثمن. ومرت الاف السنين والامم المتعدنة تعتبر أن هناك نوعين ثمينين من المعادن فقط هما: الذهب والفضة. اعتبر هذان المعدنان ثمينان لقلة وجودهما ولأنهما استعملتا لصنع أدوات الزينة الجميلة. لذلك لعب الذهب والفضة دورا هاما في تاريخ الانسان!

كان التجار القدماء يمارسون التجارة بواسطة المقايضة على البضائع وكانوا في ذلك يواجهون متاعب كثيرة. فاذا كان هنالك مزارع يقتني من المواشي ما يزيد عن حاجته ويحتاج الى القمح، راح يفتش عن متطلباته الغذائية باستبدال بعض مواشيه مع مزارع اخر لقاء القمح والغذاء، ولم يكن ذلك بالامر اليسير ان يتوصل اثنان الى اتفاق مرض. حتى بعد التفتيش والسفر الطويل كان الجدل بينهما يتطلب ساعات طويلة.

انما في خلال الثلاثة او الاربعة الاف سنة الماضية خطر لبعض التجار في بلاد ما بين النهرين (العراق حاليا) استخدام الفضة في البيع والشراء لعلمهم أن الجميع يرغب في الحصول عليها.

لذلك أعد التجار قطعاً فضية خفيفة الحمل غالية الثمن يحملوها في سفراتهم التجارية وقد لاقتوا اقبالا عظيما عليها... ثم، فيما قبل صاروا يزينون القطع الفضية ويختتمونها قبل استخدامها. ومن ثم نشأت فكرة استعمال



سوبرمان

البطل الجبار

لقد حسد "نديم" سوبرمان مراراً على استطاعته
رؤية الأماكن البعيدة بواسطة نظره الخارق!
وعلى أشعة نظره التي تربيه الخفايا وراء
الستار! ولكن في ذات يوم حصل
"نديم" على نوع من الرؤية التي قد
يحسده عليها "الرجل القولاذي" أو
ربما لا ... ستجد الجواب في قصة:

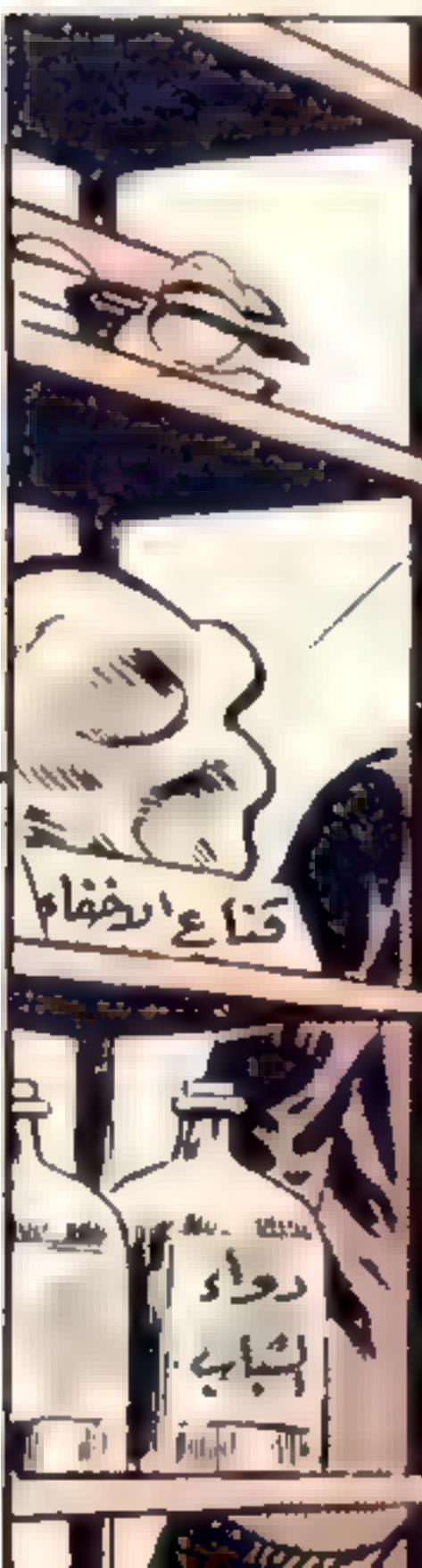
النظارات المدهشة



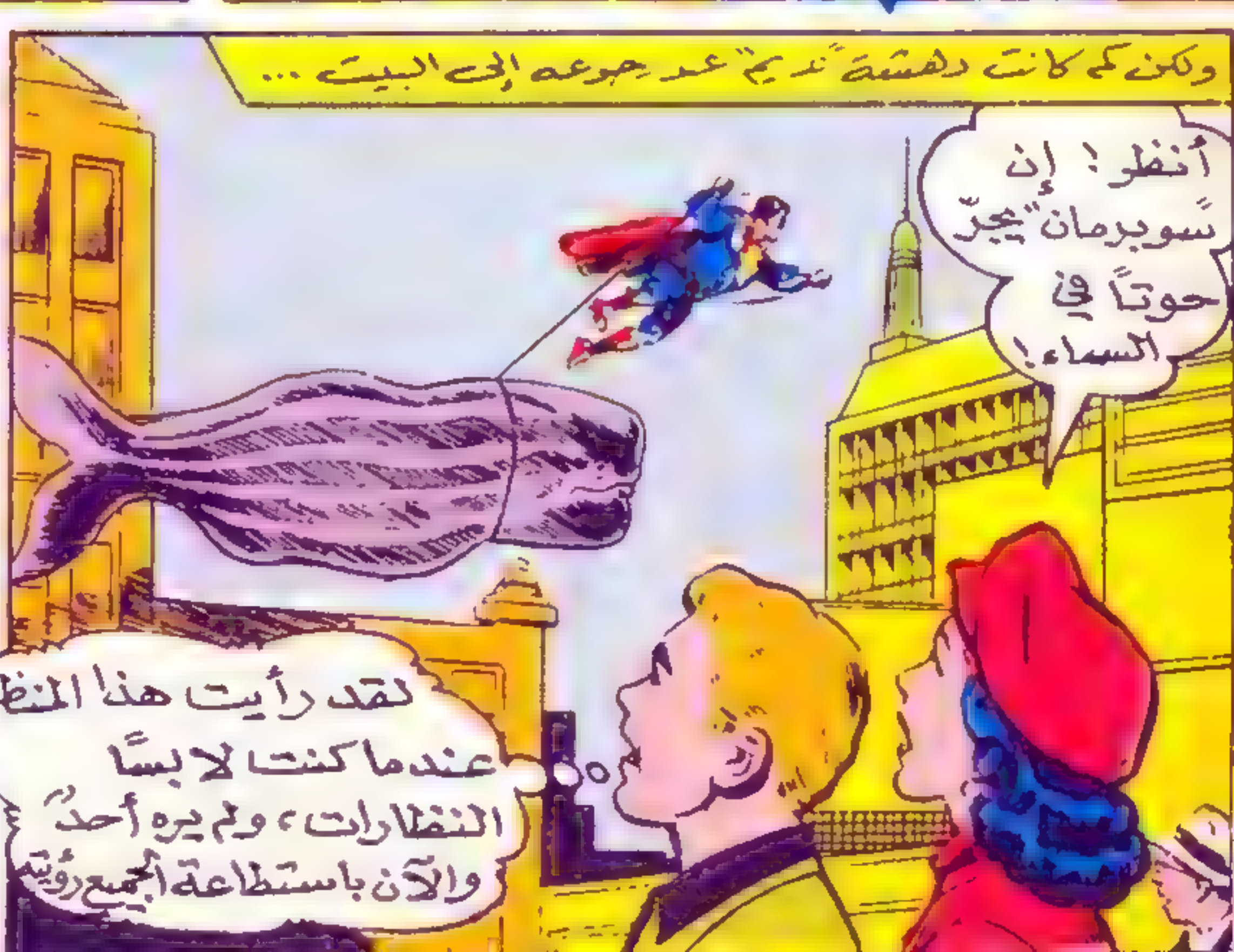
إن الدكتور غريب يجد أعمال السحر
القديمة باستخدام طرق حديثة! فهو يستخدم
سأ أجهزة غريبة في جرائمه!

بعد مجرود أسابيع من الإستقصاء للبحث عن عالم
مجرم، حصل نديم أخيراً على بعض المعلومات ...

كنت أشك دائماً في أن مخبأ
الدكتور غريب في هذه المنطقة بل
والآن في غيابه سأفتش
سر المكان!!







وفي الدقائق التالية تجلت أمام نديم أحداث المستقبل ...



إنني أرى سوبرمان في كل
حادثة من هذه! على ما يظهر
كر أن الدكتور غريب اخترع
هذه النظارات ليخبر تمامًا
يكون سوبرمان مشغولاً... فيتسوق
له القيام بأعمال الشريرة!



هذا سيحدث غداً... سأحذر
"سوبرمان" وبذلك أكون
قد أنقذته! إن رؤية
المستقبل مذهلة حقاً!



ونجاة وقع نظر نديم على خطر في المستقبل بانتظار سوبرمان...

يا إلهي! لقد وضع
أحد اللصوص قطعة
كريبتونيت تحت الحجر
الأساسي ليؤدي
سوبرمان عند قدميها



ولكن النظر التالي يتعلق بنديم...

ماذا؟... هذا أنا،
الظاهر أنني ذاهب
لصيد الأسماك وقد
لقطت صبارتي صيداً
كبيراً! أليس ذلك يحدث



وبعد ذلك تراءى لنديم "حادثة أخرى من حوادث المستقبل
التي تتعلق بأرجل الفولاذية..."

هذا سوبرمان
يبدل ثيابه ليسترّد شخصيته!
إن هذا العامل سيترك وجهه
ببطريق الصدفة... سأحذر
سوبرمان من ذلك!!



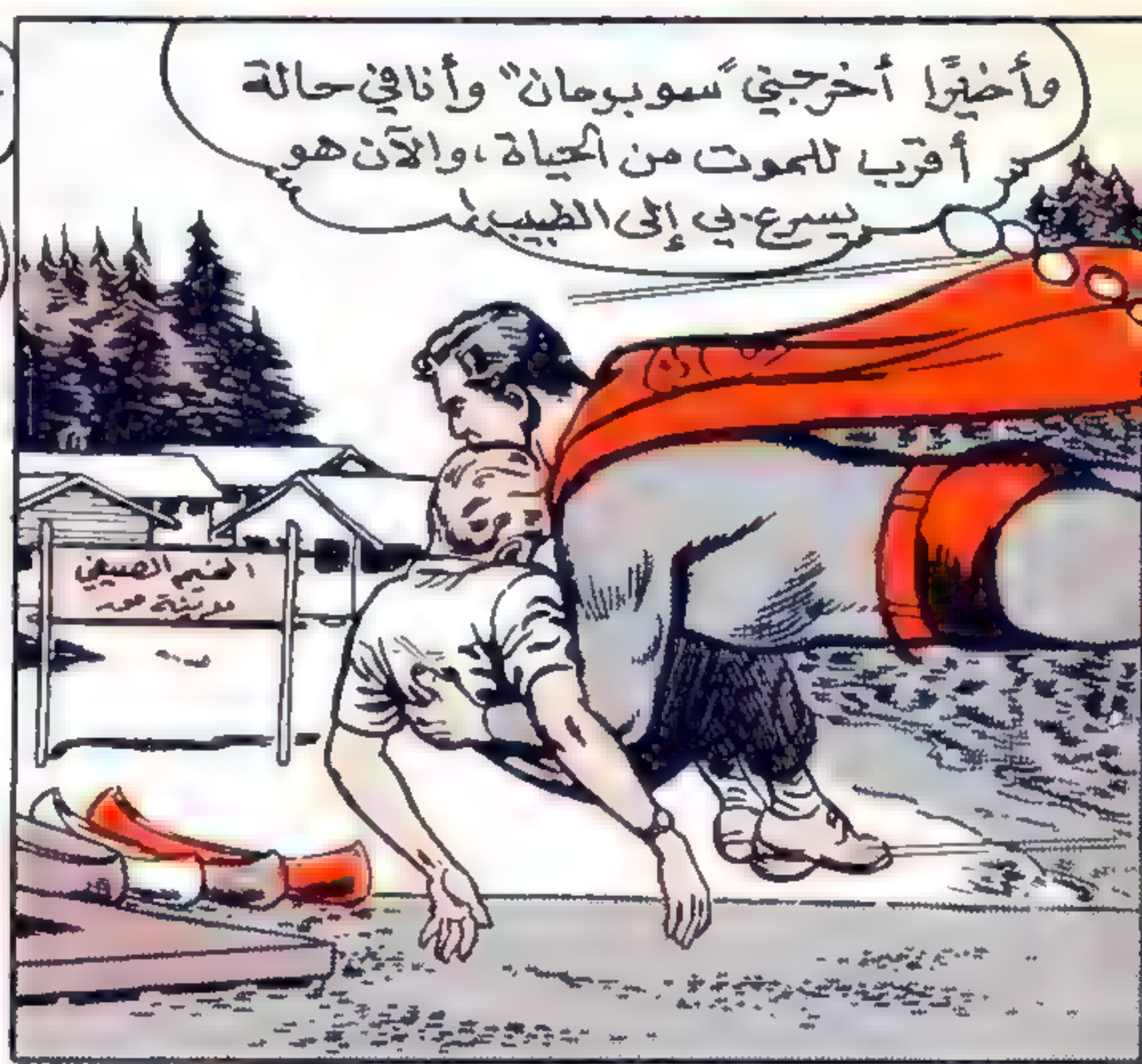
والآن أرى أنني بواسطة
النفثارات قد نجحت في
إرسال إشارة إلى
"سوبرمان" وأنا أغرق!
هل يصل قبل
فوات الأوان؟



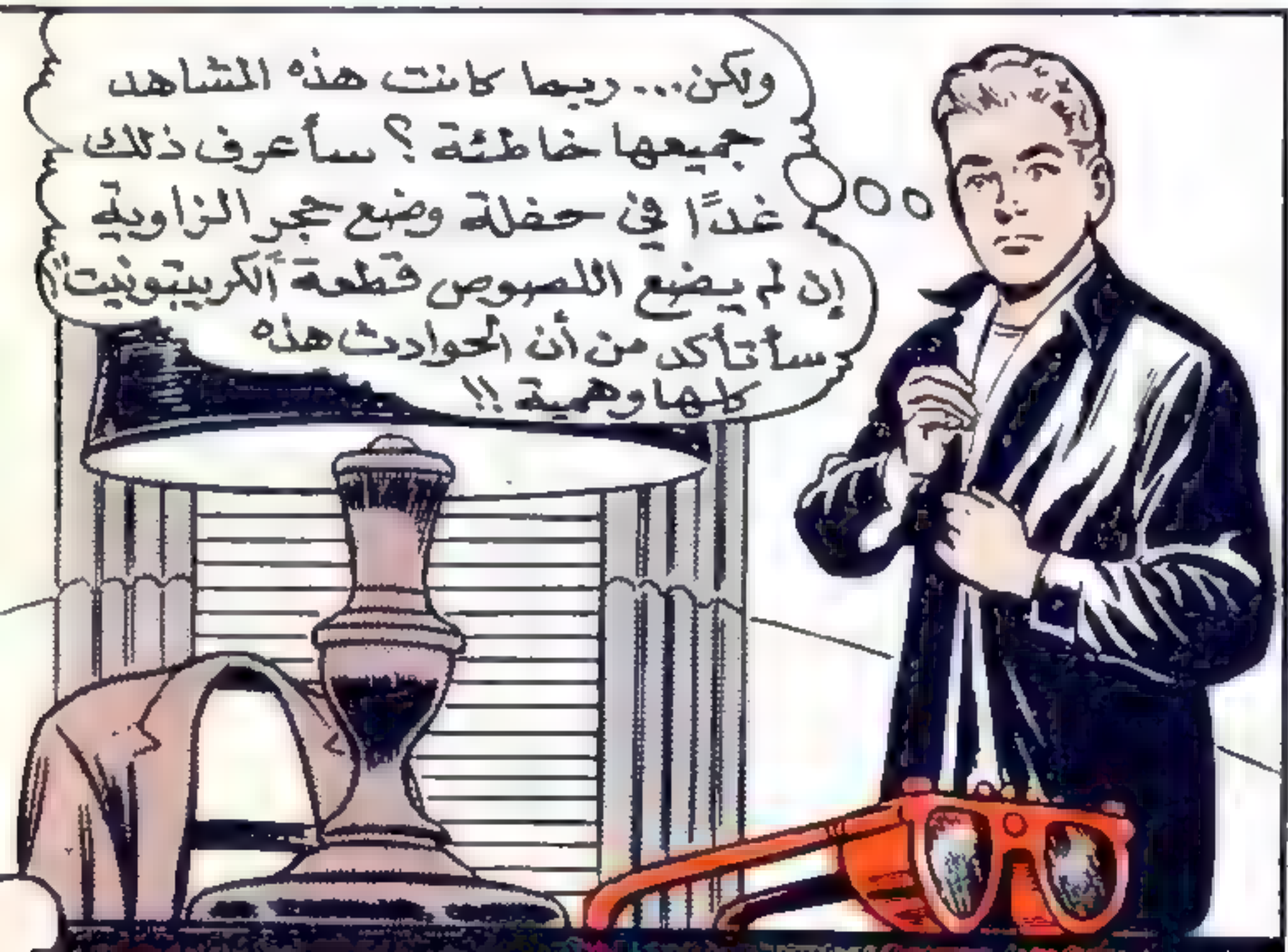
ياي! هذه سمكة
كبيرة، وقد
تعرقلت قددي
بالحيل!!



لماذا يطرق الطبيب برأسه؟
ولماذا يذرف سوبرمان
الدموع؟ ولماذا أنا
مستلق على ظهري
بلا حراك؟



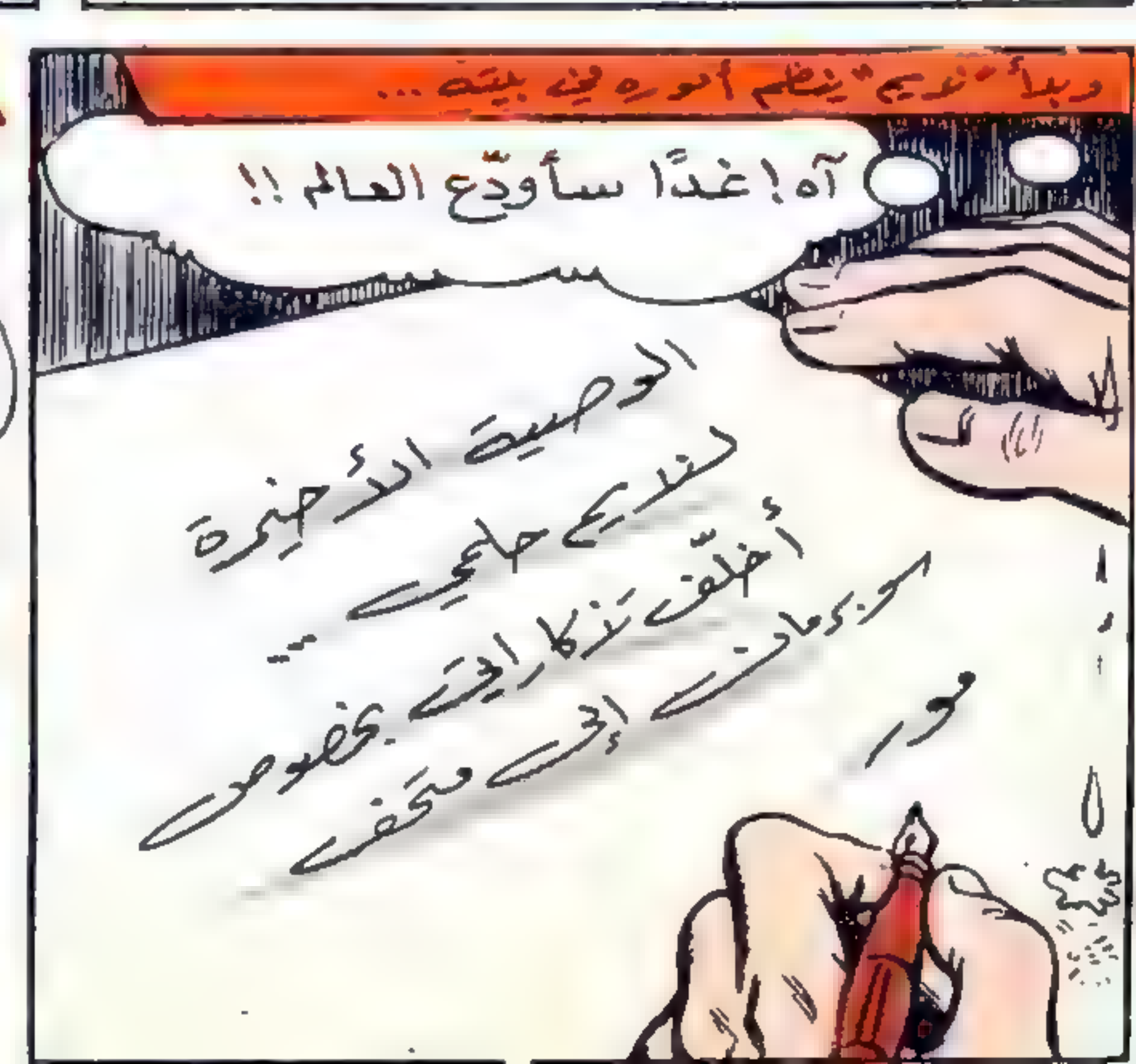
وأخيرًا أخرجني "سوبرمان" وأنا في حالة
شبه أقرب للموت من الحياة، والآن هو
يسرع بي إلى الطبيب!



ولكن... ربما كانت هذه المشاهد
جميعها خاطئة؟ سأعرف ذلك
غداً في حفلة وضع حجر الزاوية
إن لم يضع اللصوص قطعة الكريبتونيت
سأؤكد من أن الحوادث هذه
كلها وهمية!!



آه... فهمت لم
يستطيعا إنقاذني من
الموت، سيكون ذلك
بعد ثلاثة أيام!
سأرتي "نديم حامي"
لأنني قد رأيت الحوادث
التي ستؤدي
إلى موتي...



ولكن فكرة خطيرة لنديج عندما سمع دهبية يرسل محرراً في رحمة ...



ولكن نديج لم يعلم أن بنيل هو سوبرمان!



أما بنيل فابتعد عن رفيقه وتبدل فأصبح سوبرمان...



هل أرتفع القدر "نديم" في شركه أخيراً بعاصمة "سوبرمان"؟



وكن
لا مفر
من ذلك !!

لقد وقعت في أيدي
القدر، إن قوة خفية
تسيطر على "سوبرمان"
وهو ذاهباً إلى ... إلى النهاية!



وأكنني أعلم
ماذا سيحدث ...
سأ ... سأغرق !!

نعم يا نديم ...
أعلم بذلك !!



لقد أحضرت جهاز التنفس
والآن استلق يا نديم على ظهرك وتظاهر
بالإغماء للمشهد الأخير !!

الآن فهمت! لقد قلعت
نظاراتي قبل المشهد الأخير الذي
هو فصل من رواية سينمائية !!

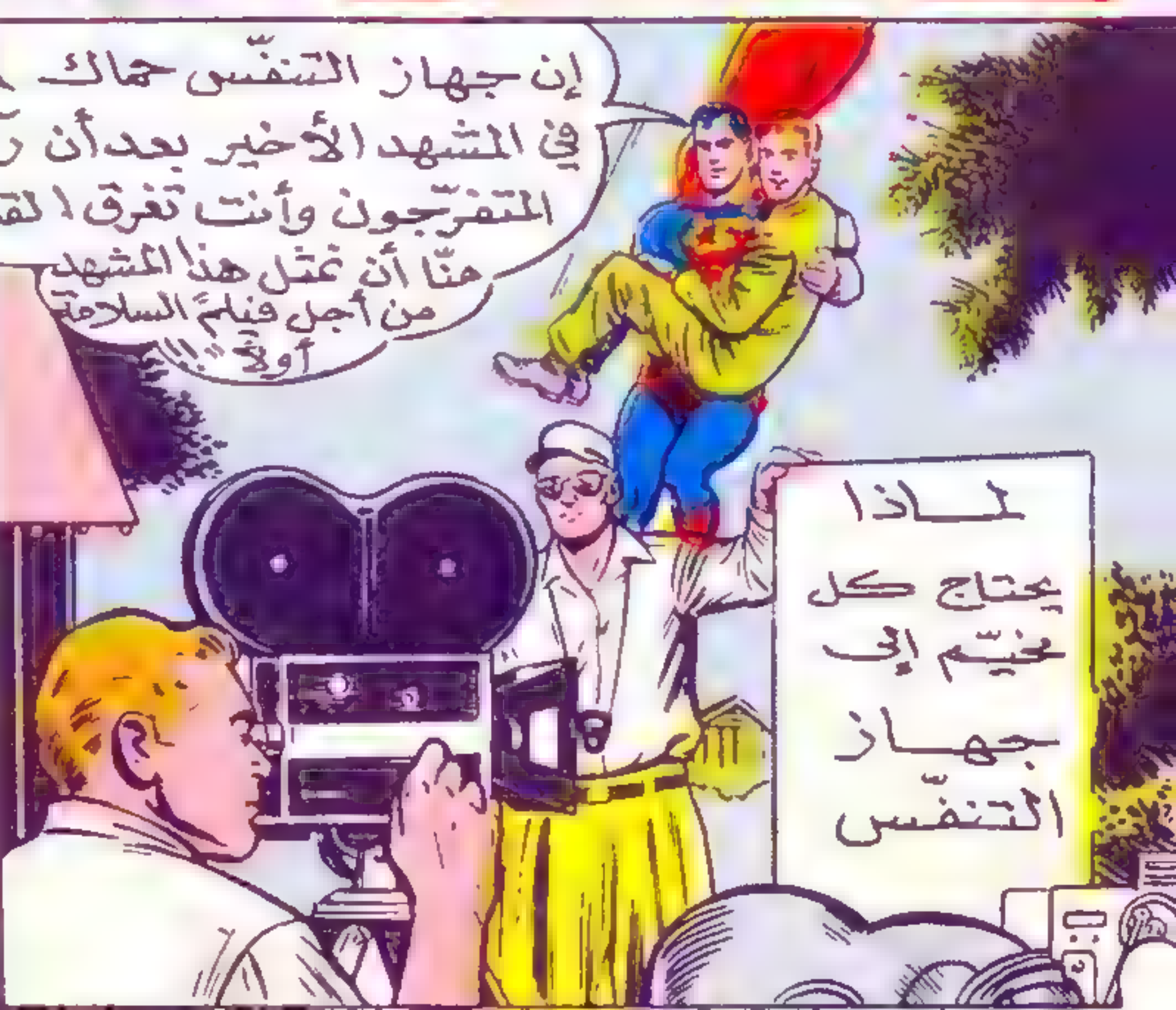


إنك تعلم عن
عملية الفرق، هل
أرسلوا لك القصة
السينمائية؟



لقد سقطت مني النظارات
أثناء الطيران مع "سوبرمان"
لا أسف عليها ...
الحمد لله أنني لا أزال حيّاً!

إن جهاز التنفس حاك
في المشهد الأخير بعد أن رآك
المترجمون وأنت تفرق! لقد طلب
هنا أن تمثل هذا المشهد
من أجل فيلم السلامة
أولاً !!



ماذا
يحتاج كل
نديم إلى
جهاز
التنفس

النهاية

احساس اسر الجمل



كانا قد ضلّا طريقهما في الصحراء المقفرة ...
ولما مالت شمس المغيّب في الأفق ما كان من الرفيقين إلّا أن
يستسهما للظلمة .

هذه الافكار وهو يمد يده نحو وعاء الماء،
ففتحه وادار قليلا منه على منديله ثم رفعه
للجمل يمتصه .

ولما رأى باسل ذلك انهال على صديقه
بالصراخ والتأنيب قائلا «هل تحرمنا الماء
من أجل هذا الحيوان يا غبي؟ الا تعلم أنه
لم يبق لنا من الحياة الا ساعات معدودة،
فان لم نصل الى الواحة في الصباح فنحن
هالكون لا محالة»

«لا فائدة من البحث الان، لنستريح هنا الى
ان يطلع النهار» قال باسل وهو يترجل عن
جمله المتعب .

ارتجل سمر ايضا عن جملة ثم ربت على
رأسه برفق وهو يفكر:

«ان الجمل صبور وهو يحتمل العطش
الى حد بعيد ولكن... اوليس للصبر
نهاية؟ وزيادة على ذلك فانا لا اطيق منظر
هذا الحيوان وهو يتألم من الظمأ» ساورته

شعر سمر بقشعريرة تجري في عروقه
فجلس ورأسه بين يديه... أجل لقد قرأ
وسمع قصصا رهيبة عن الرجال الذين
ابتلعتهم الصحراء ولم يعرف عنهم شيء...
انه الظمأ... الظمأ الجبار...

ثم تراخى سمر على الرمال ولف جسده
بحرام من الصوف ليقيه من صقيع ليالي
الصحراء، ولكنه أبى أن يرضح للتعب أو
النعاس الجارف... كانت الجمال السى
جانبه تئن وتتلمل بصورة دائمة فتزيد من
بؤسه وشقائه، وقد حاول أن ينس ظمأه
ولكن دون جدوى...

كان أملهم ضعيفا جدا، فقد توغلا كثيرا
وكل ذلك بسبب باسل الذي طمع بالحصول
على آخر ذرات غبار الذهب المتساقطة من
الغريبال.

«لنستمر في طريقنا نحو الشمال، فنصل
الى الواحة، هذا ما قاله باسل فقد ثار غيظا
عندما اقترح سمر أن يتركوا اتجاههم الى
الجمال اذ أنها لربما عرفت بوجود الماء
في ناحية أخرى!

كانت هذه الحوادث تمر في مخيلة سمر
وهو مستلق. فجأة شعر بحركة خفيفة
فوجد جملة بالقرب منه. فنهض وخطف وعاء
الماء وأفرغ البقية الشحيحة في صحن وقدمها
للجمال ليشربها.

لكن سرعان ما استيقظ باسل صائحا
«يا أبله، ماذا فعلت؟»

فأجاب سمر «يا باسل قد نتوقف حياة
الجمال على هذه النقاط القليلة»

اما باسل فلم يقتنع بذلك بل هب وهو
يتقد غيظا فانقض الاثنان، الواحد على
الآخر، في صراع عنيف انتهى بسقوط سمر
على الأرض. فارتطم رأسه بصخرة وغاب
عن الوعي...

لم يسترجع سمر وعيه حتى صباح اليوم
التالي عندما اشتدت حرارة الشمس ولطمت
بأشعتها وجهه ففتح عينيه بذهول ونظر
حوله... فاذا به وحده في تلك الصحراء
الشاسعة!...

فر باسل ومعه وعاء الماء الثاني والذهب
أيضا. رفع سمر رأسه ببطء فرأى جملة
واقفا خلفه فخاطبه قائلا:
«أذن انت بقيت معي يا صديقي المخلص!»

وعند ذلك ركب سمر جملة وتابع السير
ولكن الى أين؟؟ الى اللانهاية... هذا ما كان
يدور بخلده وهو على ظهر جملة، مستسلما،
ضعيف الإرادة، لا يشعر إلا باحساس ملح
الظمأ... الماء... لذلك اطلق العنان لجملة
وارتكأ وهو في شبه غيبوبة. وعندما شعر
الجمال باطلاق عنانه سار وحده تقوده غريزته
نحو الجهة الشمالية الغربية... وفجأة
هبت زوبعة رملية وبدأت تتكاثف الى أن
حجبت عنهما الشمس، فأحنى الجملة رأسه
وتابع مسيره رغم الغبار الكثيف وبعد
ساعتين من الجهاد وقف أخيرا عند الواحة.

فهوى على حافة الماء وبدأ يلعبه بشراسة
اما سمر فاستفاق من غيبوبته وقد سقط
من على الجملة الى الماء...
«ماء! هل انا في حلم ام يقظة؟»

وبدا هو الآخر يلعب الماء مثل جملة
ويتعمق في الوحول الى أن دببت الحياة في
عروقه من جديد، فنهض وكانت عندئذ
الزوبعة قد هدأت فجلس عند الواحة يفكر
برفيقه باسل:

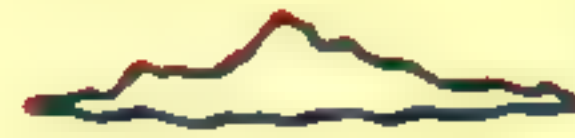
«ماذا حدث له يا ترى؟ هل عثر على
الماء؟»

ملا سمر وعاءه ثم نظر الى جملة وهو
يتعمق:
«لن أبدل هذا الوعاء بجميع اكياس الذهب
في العالم».

تسلية

٥٢ ٦ ٢١ ٢٢ ٢٥ ٢٦ ٢٩ ٣٠
٢١ ٢٢ ٢٥ ٢٦ ٢٩ ٣٠
٢١ ٢٢ ٢٥ ٢٦ ٢٩ ٣٠
٢١ ٢٢ ٢٥ ٢٦ ٢٩ ٣٠
٢١ ٢٢ ٢٥ ٢٦ ٢٩ ٣٠
٢١ ٢٢ ٢٥ ٢٦ ٢٩ ٣٠
٢١ ٢٢ ٢٥ ٢٦ ٢٩ ٣٠
٢١ ٢٢ ٢٥ ٢٦ ٢٩ ٣٠
٢١ ٢٢ ٢٥ ٢٦ ٢٩ ٣٠
٢١ ٢٢ ٢٥ ٢٦ ٢٩ ٣٠

٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠
٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠
٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠
٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠
٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠
٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠
٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠
٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠
٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠
٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠



إذا أردت أن تعرف ماذا رأى هذا الفارس عليك أن تصل النقاط بعضها ببعض .



إذا تابعت علامات هذه الخانات الأربع يمكنك أن ترسم هذا القارب اللطيف .

عائلة الأستاذ فارس : في عام ١٩١٤ كان يبلغ عمر الأستاذ فارس وزوجته مجتمعين عشرين عاماً وأولادهما
وفي عام ١٩١٦ كان عمرهما يعادل ست سنوات عمر أولادهما جميعاً ، وفي عام ١٩٢٢ تزايدت مرات فقط .
ما هو عدد أولادهما .
الحل في العدد القادم .

حل تسلية العدد الماضي : (١) الكناس : ٨ سجائر - (٢) الحبل والبكرة : يرتفع الورقة بذات المعدل الذي يرتفع به الرجل صعوداً .



سوبرمان يرحب بأصدقائه



كتبه كنعان - الأردن

- محمد نافع طاهر . يهوى المراسلة وكتابة القصص . اربد شارع بلال .
- حسين موسى البيطار . يهوى المراسلة . القدس — صرب ٦٧٧ .
- الآنسة واجده كسيبة — ١٢ سنة . تهوى جمع الطوابع والصور . القدس — مقابل فندق الكلوني — الشيخ جراح .
- سميح حكمت الحكيم . يهوى جمع الطوابع . عمان — جسر المهاجرين — نوفوتيه فوزي الحكيم .
- ريمون حنا الحايك — ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع . بيت ساحور — صرب ٤ .
- الآنسة سلوى مصباح الزميلي — ١٢ سنة . تهوى جمع الطوابع والمطالعة . عمان — شارع السعادة — محلات مصباح الزميلي وشركاه .
- حنا شكري كرم — ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع . رام الله — شارع المستشفى الجديد .
- بسام محمد علي الكبشي . يهوى المطالعة . رام الله — البيرة — صرب ٥١٩ .
- ماهر محمد امين النابلسي — ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . القدس — قرب حمام العين — بقالة النصر .
- سرحان سليمان — ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع وقراءة سوبرمان . نابلس — كلية فلسطين — بواسطة الاستاذ سليمان داود .
- محمد رياض عادل الكردي — ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع العربية . عمان — صرب ١٢٧٥ .
- حمزه محمد صندوقه — يهوى المراسلة . القدس — مكتبة صندوقه — مقابل الرملة الثامنة .
- تيسير محمود محمد ابو شيشه — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع والصور . الزرقاء — صرب ٢٤٥ .
- جريس حنا عطالله — يهوى تبادل الطوابع . بيت ساحور — بقالة عيسى عطالله .
- حسام الدين سعيد الخليل — ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع . طولكرم — شارع عمر بن الخطاب — مقابل المحكمة الشرعية .
- عزيز صلاح ناصر الدين — ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع والرياضة والرحلات . الخليل — الفرن الكهربائي الحديث .
- عادل علي جدسلان — ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع والمطالعة . عمان — جسر المهاجرين — بقالة محمد العوطني .
- هاني جلال بعباع — يهوى جمع الطوابع ومطالعة سوبرمان . طولكرم .
- سليم امين عياد — ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع . عمان — صرب ٥٧٢ .
- محمد شكري محمود هاشم . يهوى جمع الطوابع . نابلس — سوق التجار — بواسطة محمود سليم هاشم .
- سهيل فؤاد مسلم . يهوى جمع الطوابع ومطالعة سوبرمان نابلس . صرب ٤٧ .
- ثمين حمدان — ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع ومطالعة سوبرمان . البهرة — حي الشرقية — عمارة فرحة .
- ادمون بدر عبدالله . يهوى المراسلة بالعربية والانكليزية . الزرقاء — صرب ٦٠ .
- زيد عادل عموري . يهوى المراسلة . عمان — جبل عمان — وزارة الزراعة — بواسطة والده عادل عموري .
- منذر فوزات القاسم — ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع والصور . نابلس — خلة العامود .
- كميل جبرائيل صويص — ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع . عمان — صرب ٤٠١ .
- منذر محمد توفيق الشوا — يهوى المراسلة وقراءة سوبرمان . الزرقاء — متصرفية لواء الزرقاء .
- عبدالله علي مسعود العمادي . يهوى جمع الطوابع والصور . اربد — مدينة عجلون — ثانوية عجلون .
- رياض محمد مطر — ١٧ سنة . يهوى جمع الطوابع والتمثيل . عمان — صرب ٢١٦١ .
- شبلي انفوني بطسئون . يهوى جمع الطوابع . عمان — صرب ١٢٦٠ .
- هاني عيسى شتيوي — ١٦ سنة . يهوى جمع الصور والرياضة والتمثيل . الزرقاء — دير الكاثوليك .
- نبيل حسن البائع — ٢٠ سنة . يهوى جمع المناظر . عمان — مطبعة الجيش — قسم التجليد .
- غانم احمد حسنين . يهوى تبادل الطوابع والمناظر . طولكرم — شارع صلاح الدين — بواسطة عبد الرؤوف الصالح .
- بشير احمد عبد الهادي — ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع ومطالعة القصص البوليسية . رام الله — مدرسة البيرة الجديدة الثانوية .

المطبوعات المصورة

تقديم

بعض منشوراتها
لتسليّة النشء الطالع



كلّما بلغة سليمة وسهلة
وبأسعار تجعلها
في متناول الجميع

Scan by :
/M.R.B 2007!
Digital Comics Presentation



RAAFAT & RABAB



ARAB COMICS

MARAFAT

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لتغير اهداف
رجحية و لتوفير المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف
بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة
عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..

www.arabcomics.net